

Programme officiel



COLLOQUE INTERNATIONAL

IFA ORUNMILA : INTRODUCTION A UNE EPISTEMOLOGIE

ÉCOLE DU PATRIMOINE AFRICAIN (EPA)
PORTO-NOVO (BENIN), 2-3 AOÛT 2025

SOMMAIRE

COORDINATION, SUPERVISION ET ORGANISATION DU COLLOQUE.....	3
Comité de Supervision Générale.....	3
Comité scientifique.....	3
Comité d'organisation.....	4
Comité de lecture.....	6
PROGRAMME DES ACTIVITES ET DES COMMUNICATIONS.....	7
RESUMES /ABSTRACT DES COMMUNICATIONS	11
Axe 1 : IFÁ ƆRUNMILA : une gnoséologie fondée sur le primat de l'être.....	12
Axe 2 : Figures de la femme dans les pratiques du fà	26
Axe 3 : Les différents rites du fà et leurs caractéristiques	32
TABLE DES MATIÈRES	34

COORDINATION, SUPERVISION ET ORGANISATION DU COLLOQUE

Coordination générale du Colloque

Professeur Mahougnon KAKPO (Université d'Abomey-Calavi)

Comité de Supervision Générale

- M. Jacques AGUIA-DAHO (Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts)
- M. Sindé CHEKETE (Agence Bénin-Tourisme)
- M. William CODJO (Agence de Développement des Arts et de la Culture)
- M^{me} Coline TOUMSON-VENITE (Chargée de Missions du Président de la République)
- M^{me} Suzanne DELAUNAY (Agence Bénin-Tourisme)
- M. Wenceslas ADJOGNON (Agence Bénin-Tourisme)
- M. Charlemagne YANKOTY (Maire de la Ville de Porto-Novo)

Comité scientifique :

Ce Colloque est placé sous la tutelle scientifique des institutions scientifiques internationales suivantes :

- ~ Professeur Mahougnon KAKPO (*Laboratoire d'Etudes Africaines et de Recherche sur le Fá (LAREFÁ)*, Université d'Abomey-Calavi-Bénin ;
- ~ Professor Kayode EEUSUOLA (*Fá-Vodun : African Heritage House*), The University of Lagos-Nigeria ;
- ~ Professeur Mahougnon SINSIN (*Università Pontificia Salesiana-Roma-Italie*) ;
- ~ Professor Maxime VIGNON (*Modern Languages & Classics*), The University of Alabama-USA ;
- ~ Professeur Benaouda LEBDAI (3L.AM Laboratoire de Recherche), Le Mans Université, France.

Président : Professeur Mahougnon KAKPO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Vice-Président : Professeur Kayode EEUSUOLA (University of Lagos-Nigeria)

Membres :

- Professor Felix AYOH' OMIDIRE (University of Ile-Ife-Nigeria)
- Professor Wale BIFATIFE (Federal University of Ekiti-Nigeria)
- Professor Chinma OKORO (University of Ibadan-Nigeria)
- Professor IFAOLEEPIN (Ondo State University-Nigeria)
- Professor Akin OTIKO (University of Lagos-Nigeria)
- Professeur Albert N'édji HONLONKOU, (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Dodji AMOUZOUVI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Bienvenu KOUDJO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Okri Pascal TOSSOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Raphaël YEBOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Patrick HOUESSO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Vincent ATABAVIKPO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
- Professeur Ferdinand KPOHOUE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Professeur Moufoutaou ADJERAN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Dieudonné GNANMAKOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Paulin HOUNSOUNON-TOLIN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Benaouda LEBDAI (Le Mans Université-France)
Professeur Redouane ABOUDDAHAB (Le Mans Université-France)
Professeure Sylvie SERVOISE (Le Mans Université-France)
Professor Maxime VIGNON (The University of Alabama-USA)
Professor Cheryl TOMAN (The University of Alabama-USA)
Professor Christian MBARGA (St. Thomas University-Canada)
Professeur Mahougnon SINSIN (Università Pontificia Salesiana-Roma-Italie)
Professeur Kangni ALEMDJRODO (Université de Lomé-Togo)
Professeur Yaovi AKAKPO (Université de Lomé-Togo)
Professeur Salaka SANOU (Université Joseph KI-ZERO I, Ouagadougou-Burkina Faso)
Professeur Isaac BAZIÉ (Université du Québec à Montréal, Canada)
Professeur Alain Joseph SISSAO (CNRST Ouagadougou-Burkina Faso)
Professeur Souleymane GANOU (Université Joseph KI-ZERO I, Ouagadougou-Burkina Faso)
Professeur Koléa Paulin ZIGUI (Université Alassane OUATTARA-Bouaké-Côte d'Ivoire)
Professeur Roger TRO DEHO (Université Alassane OUTTARA-Bouaké-Côte d'Ivoire)
Docteur (MC) Jacques AGUIA-DAHO (Université d'Agriculture-Bénin)
Dr (MC) Roland TECHOU (Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest-UCAO)
Docteur (MC) Constant Yélian AGUESSY (Université de Parakou-Bénin)
Docteur (MC) Honorine SARE-MARE (Université Joseph Ki-Zerbo I, Ouagadougou-Burkina Faso)
Docteur (MC) Litinmé Koffi Messan MOLLEY (Université de Lomé-Togo)
Docteur (MC) Baguissoga SATRA (Université de Kara-Togo)

Comité d'organisation

Président : Dr Elie YEBOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Vice-Présidents

Dr Gniré Tatiana DAFIA (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr (MC) Marcellin HOUNZANGBE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr Franck OGOU (Ecole du Patrimoine Africain-Porto-Novo-Bénin)
M. Honoré TCHATCHOUANG (Ecole du Patrimoine Africain-Porto-Novo-Bénin)

Membres

Dr (MC) Roland TECHOU (Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest-UCAO)
Dr (MA) Roger KOUDOADINO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr (MA) Alfred DJOSSOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr (MA) Armand ADJAGBO (Université de Parakou-Bénin)
Dr (MA) Martial FOLLY (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr (MA) Ifè Paul ATIHO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr Yaovi Mathieu AYESSI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr Ezin Jean-Pierre DOTCHÉ (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Dr Baï Blanche LALI (Université d'Abomey-Calavi)
Dr Casimir MEVO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr Cokou Giscard GAGBO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Dr Ayéda Benjamin ADJAHO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Denis IBIKITIN-AKIN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Mégnissè ADJALALA (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Guy Landry KITIBI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Elysée OTCHERE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

➤ **Sous-Comité intellectuel chargé des relations avec les participants**

Professor Maxime VIGNON (The University of Alabama-USA)
Docteur Roger KOUDOADINO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteure Gniré Tatiana DAFIA (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

➤ **Sous-Comité Secrétariat et Communications**

Docteur Roger KOUDOADINO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Marcellin HOUNZANGBE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Yaovi Mathieu AYESSI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Roland TECHOU (Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest-UCAO)

➤ **Secrétariat général du Colloque**

Docteur Sourou Oladele YAYI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteure Baï Blanche LALI (Université d'Abomey-Calavi)
Docteur Casimir MEVO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Ayéda Benjamin ADJAHO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Denis IBIKITIN-AKIN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Appolinaire AGOSSA (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Emmanuel AFFAGNIHOUN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

➤ **Rapporteurs Généraux du Colloque**

Docteur Roland TECHOU (Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest-UCAO)
Docteur Ezin Jean-Pierre DOTCHÉ (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Cokou Giscard GAGBO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Mégnissè ADJALALA (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

➤ **Sous-Comité d'organisation opérationnel**

Dr Richard Lys HOUNSO (Mairie de Porto-Novo-Bénin)
M. Gilbert OUSSOU (Mairie de Porto-Novo-Bénin)
M. Antoine AVOCETIEN (Mairie de Porto-Novo-Bénin)
M. Rachadou TOUKOUROU (Mairie de Porto-Novo-Bénin)

➤ **Sous-Comité accueil, restauration et hébergement**

Docteur Martial FOLLY (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Ayéda Benjamin ADJAHO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteure Fifamè Comfort CAPO-CHICHI AHAMIDE
M. Guy Landry KITIBI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

M. Elysée OTCHERE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Patrice OGOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
M. Durack ABENI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Comité de lecture

Président : Professeur Mahougnon KAKPO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

Vice-Président : Professeur Benaouda LEBDAI (Le Mans Université-France)

Membres :

Professeur Patrick HOUESSO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Vincent ATABAVIKPO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Ferdinand KPOHOUE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professeur Moufoutaou ADJERAN (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Professor Maxime VIGNON (The University of Alabama-USA)
Professeur Mahougnon SINSIN (Università Pontificia Salesiana-Roma-Italie)
Docteur Jacques AGUIA-DAHO (Université d'Agriculture-Bénin)
Docteur Roland TECHOU (Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest-UCAO)
Docteur Constant Yélian AGUESSY (Université de Parakou-Bénin)
Docteur Litinmé Koffi Messan MOLLEY (Université de Lomé-Togo)
Docteur Kintossou Armand ADJAGBO (Université de Parakou-Bénin)
Docteur Ifè Paul ATIHOUE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Baguissoga SATRA (Université de Kara-Togo)
Docteur Ayéda Benjamin ADJAHOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteure Fifamè Comfort CAPO-CHICHI AHAMIDE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Ezin Jean-Pierre DOTCHÉ (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Cokou Giscard GAGBO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteure Baï Blanche LALI (Université d'Abomey-Calavi)
Docteur Casimir MEVO (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Roger KOUDOADINOUE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Marcellin HOUNZANGBE (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Yaovi Mathieu AYESSI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Alfred DJOSSOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Florent Hyppolite YAOU (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)
Docteur Sourou Oladele YAYI (Université d'Abomey-Calavi-Bénin)

PROGRAMME DES ACTIVITES ET DES COMMUNICATIONS

SAMEDI 02 AOÛT 2025 : Matinée

08:30-09:00 : Accueil et installation des participants et des invités

09:00-09:30 : Ouverture officielle :

- Discours du Coordonnateur général du Colloque ;
- Allocution de bienvenue du Maire de Porto-Novo ;
- Discours d'ouverture du Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.

10:00-10:45 : **conférence inaugurale** : *The masquerades Ifa and heavens-earth Connections in West Africa: Insights from Obara Oyeku and other Odu / Les mascarades Ifa et les liens entre le ciel et la terre en Afrique de l'Ouest : perspectives d'Obara Oyeku et autres Odu Ifa*, **Professeur Kayode Eeusuola**, University of Lagos (Nigeria).

10:45-11:15 : **Cocktail d'ouverture**

PROGRAMMATION DES COMMUNICATIONS

1^{ère} JOURNEE : SAMEDI 02 AOÛT 2025

ATELIER I (SALLE I)

AXE 1. IFÁ ỌRUNMILA : UNE GNOSÉOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE

PRESIDENT-MODERATEUR : Prof. Maxime VIGNON (The University of Alabama-USA)

RAPPORTEUR : Dr Zinsou Marcellin HOUNZANGBE (Université d'Abomey-Calavi/Bénin)

11:30-11:45 : *Vérité et primat de l'être dans le corpus Fá. Une lecture épistémologique à la lumière de l'interprétation kawaida de M. Karenga*, **Prof Mahougnon SINSIN**, Université Pontificale Salésienne / Rome.

11:45-12:00 : *Allons au Nayala*, **Dr Chantale KY**, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni /Burkina Faso.

12:00-12:15 : *Lecture de l'Introduction à une poétique du Fa de Mahougnon Kakpo : d'une littérature orale sacrée à une instruction africaine traditionnelle*, **Dr Wendmy Désiré GARBA**, Université virtuelle du Burkina Faso (UV-BF).

12:15-12:30 : *AFAN (IFA/FA) : Interface ontologique et complexités structurales – Approche numérique, géométrique et chromatique*, **Kossi Hemadzro ASSOU**, Togo.

12:30-12:45 : *Frantz Fanon et la décolonialité des cultures nationales*, **Professeur. Benaouda LEBDAI**, Université Le Mans /France.

12 :45-13 :00 : *The Language Factor in Benin-Nigeria Practices of Ifa and the Orisha / Le facteur linguistique dans les pratiques Bénino-Nigériennes de l'Ifa et de l'Orisha*, **Prof Bisoye ELESIN**, University of Lagos (Nigeria).

13:00-13:30 : **DEBATS**

13:30-14:30 : **PAUSE-DEJEUNER**

APRES-MIDI : 14 :30-18 :00

AXE 1. IFÁ ỌRUNMILA : UNE GNOSÉOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE (suite)

Président-Modérateur : Professeur Ferdinand KPOHOUÉ (Université d'Abomey-Calavi/Bénin)

Rapporteur : Dr CAPO-CHICHI AHAMIDE Comfort

14:30-14:45 *Approche communicationnelle de la divination par le Fâ dans les fictions narratives d'Olympe Bhély-Quenum, Barnabé Laye et Mahougnon Kakpo, Dr Nounangnon Judith BIDOUZO SOGNON-DES, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.*

14:45-15:00°: *Awo Egungun and Awo Ifa: Secrecy and the Role of the Babalawo as an Epistemological Intellectual / Awo Egungun et Awo Ifa : le secret et le rôle des Babalawo en tant qu'intellectuel épistémologique, Professor Ayoh'OMIDIRE, University of Lagos (Nigeria).*

15:00-15:15 : *Conception de jeux de stratégie fondés sur le système divinatoire fa : quelques possibilités, Professeur Albert N'ledji HONLONKOU, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.*

15:15-15:30 : *Egungun, Ifa and Vodum in these days of modern Religions / Egungun, Ifa et Vodun à l'époque des religions modernes, Akinmayowa Akin OTIKO, Senior Research Fellow of Yoruba, University of Lagos (Nigeria).*

15:30-15:45 : *Fatè (Fătè) de l'expédition militaire du Dahomey au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse en 1893, Jérôme ZANMASSOU, Université d'Abomey-Calavi/Bénin, Magali DUFAU, Université Toulouse Jean Jaurès.*

15:45-16:00°: *The interdependence of Orunmila, Egungun and the other deities / L'interdépendance d'Orunmila, d'Egungun et des autres divinités, Professor Bifatife Bamidele ALABI, University of Lagos (Nigeria).*

16:00-16:30 : DEBATS

16:30-17:00 : PAUSE-CAFE

17:00-17:15°: *Le primat de l'être à travers les œuvres matérielles et immatérielles de la tradition fa, Ing. Firmin AMADJI, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.*

17:15-17:30°: *Les vodun days et la consultation du tofa au Bénin, Dr Osséni SOUBEROU, Boni Isaac BIAOU & Alexis ZANNOU, Université d'Abomey-Calavi/Bénin.*

17:30-17:45°: *African Spirituality and African Development: The Roles of the Youth / Spiritualité africaine et développement de l'Afrique : le rôle de la jeunesse, Professor Ayodele YUSSUF, University of Lagos (Nigeria).*

17:45-18:00°: *Fa ou Ifa, une référence scripturaire pour la foi et l'immunisation, Barthélémy Idossou BABALAO, Université d'Abomey-Calavi.*

18:00-18:30 : DEBATS

FIN DE LA 1^{ERE} JOURNEE

2^{ème} JOURNEE : DIMANCHE 03 AOÛT 2025

AXE 1. IFÁ ORUNMILA : UNE GNOséOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE (suite et fin)

PRESIDENT-MODERATEUR : Dr Yaovi Mathieu AYESSI

RAPPORTEUR : Dr Baï Blanche LALI

08:30-08:45 : *Poétique de la quête du bonheur dans les Fahan du rituel Fasisen, Dr Bio Sourou Oladélé YAYI & Kouassi Léon LOKOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.*

08:45 -09:00 : Rhétorique de la dualité des identités du Fà : l'exemple des récits du recueil de contes *La naissance de Fa. L'enfant qui parle dans le ventre de sa mère* de Mahougnon KAKPO, **Dr GAGBO Cocou Giscard**, Université d'Abomey-Calavi/Bénin.

09:00-09:15°: *Du savoir médical occidental au savoir traditionnel du fa : la réhabilitation épistémologique du Bokonon dans la nouvelle "kèmi ou l'amnésie d'une bière"* de Daté Atavito BARNABE-AKAYI, **Sèmèvo Boris Stéphane AKABASSI**, Université d'Abomey-Calavi /Bénin.

AXE 2. FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÀ

09:15-09:30 : *Relations entre le fa et les femmes dans le théâtre béninois*, **Dr Kintossou Armand. ADJAGBO & Dr Yélian Constant AGUESSY**, Université de, Parakou/Bénin

09:30-09:45 : *Le Fa et les visages de femmes dans Helou Gbetoh de la troupe Dah* **BADOU, Mawa Romaine SONDJIO**, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.

09:45-10:00 : *Figures de la femme dans les pratiques du fà*, **Professeur Ferdinand KPOHOUE**, Université d'Abomey-Calavi (UAC)/Bénin.

10:00-10:15°: *La place de la femme dans les rites traditionnels en pays Moaga*, **Mathieu POUYA**, Université Joseph KI-ZERBO/ Burkina Faso.

10:15-10:30°: *Fâ et la promotion de la femme*, **Dr Casmir MEVO**, Université d'Abomey-Calavi/Bénin.

10:30-11 :00 : DEBATS

11:00 -11:15 : PAUSE-CAFÉ

AXE 3. LES DIFFÉRENTS RITES DU FÀ ET LEURS CARACTÉRISTIQUES

PRESIDENT-MODERATEUR : Dr (MC) Kintossou Armand ADJAGBO

RAPPORTEUR : Dr AGBOADANNON DJOSSOU

11:15-11:30°: *L'ordre des seize (16) grands signes d'Ifá face à un défi épistémologique*, **Marco LEOTTA & Ifaladjou ASSOGBA**, Université de Milano Bicocca (Italie)/Bénin.

11:30-12:00 : **Compte rendu des travaux en atelier des Babalawo.**

✚ Pool linguistique 1 : **Olatoundé Constant BABADOUDOU (Modérateur)**

✚ Pool linguistique 2 : **Gbètonnougbo Richard GBAGUIDI SEKPON (Modérateur)**

✚ Pool linguistique 3 : **Léon LOKOSSOU (Modérateur)**

12:00-12:45 : Plénière générale suivie de débats (Salle des Conférences).

CEREMONIE DE CLÔTURE (SALLE DE CONFERENCE)

12:45-13:00 : Présentation du rapport général du colloque.

13:00-13:10 : Mots de remerciement du Coordonnateur Général du Colloque.

13:10-13:20 : Allocution de clôture du Ministre ou de son Représentant.

13:20-13:30 : Photo de famille.

FIN /END

1^{ère} JOURNEE : SAMEDI 02 AOÛT 2025

ATELIER II (SALLE II) : TRAVAUX EN ATELIER

11 :30-11 :45 : Mise en place des Babalawo par pool linguistique

11:45-13:00 : Echange autour de : **FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÀ (Axe 2).**

13:00-13:30: Présentation des résultats des travaux par pool

13:30-14:30 : PAUSE-DEJEUNER

APRES-MIDI : 14 :30-18 :00

14:30-16:00: Échange autour de : **LES DIFFÉRENTS RITES DU FÁ ET LEURS CARACTÉRISTIQUES (AXE 3).**

16:00:16:45: Présentation des résultats des travaux par pool.

16:45-17:00: DEBATS

FIN DE LA 1^{ÈRE} JOURNEE

2^{ème} JOURNEE : DIMANCHE 03 AOÛT 2025

8:30-09:30: Reprise des travaux

09:30-10:00 : DEBATS

10:00-10 :30 : PAUSE-CAFÉ

10 :30 : Regroupement en salle des Conférences.

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

□□□□□□□□□□□□□□□□

ABSTRACTS OF COMMUNICATIONS

AXE 1 :

IFÁ JRUNMILA : UNE GNOSÉOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE

VERITE ET PRIMAT DE L'ETRE DANS LE CORPUS IFÁ. UNE LECTURE A LA LUMIERE DE L'INTERPRETATION "KAWAIDA" DE MAULANA KARENGA

Mahougnon SINSIN est enseignant-chercheur à l'Université Pontificale Salésienne de Rome. Logicien et épistémologue, il s'intéresse à l'étude des savoirs, des rationalités et des imaginaires épistémiques des anciennes sociétés africaines. Ses recherches portent en particulier sur l'herméneutique comparée des systèmes de pensée égypto-pharaonique et Ajařádó, et ce, à partir d'une "Epistémologie de la Refondation". Membre du Comité scientifique du Laboratoire d'Etudes Africaines et de Recherches sur le Fá (LAREFA), il est auteur de divers ouvrages et articles. sinsin@unisal.it.

Résumé

Maulana Karenga considère l'Odù Ifá comme l'un des "majeurs textes sacrés du monde", appartenant à la "*Classical African Ethical Tradition*". Son interprétation des *ęęę* (les poèmes Ifá) s'inscrit dans la perspective herméneutique "Kawaida", qu'il définit comme « une synthèse permanente du meilleur de la pensée et de la praxis africaines, en dialogue constant avec le monde ». En dehors de sa visée sapientiale et philosophique, le courant *Kawaida* se veut un mouvement spirituel, une "forme afro-américaine de la tradition Ifá", à l'instar des formes transfigurées qu'a prises cette même tradition au Brésil à travers le Candomblé, à Cuba à travers le mouvement Lukumi et en Haïti à travers le Vaudou. C'est une "*diasporan tradition*", qui fait une relecture dynamique de la "*continental tradition*". Notre étude porte sur les *ąőýé*, les commentaires que le chercheur afro-américain fait de certains *ęęę*. Nous nous intéressons en particulier à ce qui, dans ses notes explicatives, a trait à la thématique qui nous occupe, à savoir la vérité et le primat de l'être (le primat de l'ordre des choses et le primat de l'être moral). Nous présentons, dans une section introductive, les principes épistémologiques de l'herméneutique Kawaida ainsi que la configuration du Corpus Ifá à partir des travaux de Wandé Abimbola (1975, 1997).



FRANTZ FANON ET LA DECOLONIALITE DES CULTURES NATIONALES

Benaouda LEBDAI est Professeur des Universités, Le Mans Université/Université d'Alger. Spécialiste de littératures comparées coloniales et postcoloniales, il a publié une soixantaine d'articles sur Nadine Gordimer, Chinua Achebe, J. M. Coetzee, Salman Rushdie, Winnie Mandela, Ngugi Wa Thiong'O, Ayi Kwei Armah, Joseph Conrad, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra, Maïssa Bey, Assia Djebar, Nina Bouraoui, Rachid Mimouni, Fadela M'Rabet, Abdelkader Djemaï, Frantz Fanon, Albert Camus. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont une biographie critique de Winnie Mandela publiée en 2022, Afrique du Sud : Histoire et littérature en 2023 (Grand Prix de l'Essai 2024 Moussa Sow, Rentrée littéraire du Mali). Il a co-dirigé des ouvrages sur l'esclavage dont Décoloniser les mémoires de l'esclavage (2024), Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées, publié aux PUR, La représentation de l'Histoire dans les littératures et les arts, Femmes d'Afrique et de la diaspora, Les Littératures africaines, Écriture nomade et inscription de la trace. Il a organisé une dizaine de colloques internationaux en France, en Martinique, en Algérie, aux États-Unis, au Bénin. Il travaille sur les rapports littérature / histoire / mémoire, sur les relations littéraires Afrique du Nord/Afrique sub-saharienne, sur les questions de migrations, d'exils et sur l'esclavage. Benaouda LEBDAI est responsable scientifique de 'Espace Afrique' au Salon International du Livre d'Alger (SILA). Il est critique littéraire et assure des chroniques dans Le Point Afrique, El Watan et Africa Book Review. Il compte à son actif une vingtaine de publications.

RÉSUMÉ

L'année 2025 rend hommage à Frantz Fanon pour le centenaire de sa naissance. Dans ce contexte, je propose de mettre en avant la pensée de Frantz Fanon qui a produit des textes d'une grande intensité en connexion avec son engagement pour les cultures africaines, à travers son engagement pour la révolution algérienne afin de libérer l'Algérie d'un colonialisme féroce. En effet, les essais de Frantz Fanon ont décortiqué le système colonial en Algérie, en Afrique du Sud et en Afrique dans son ensemble. Ses pensées englobèrent tous les aspects négatifs et toutes les conséquences de la mainmise du colonialisme sur les Africains, niant et dégradant leurs cultures ancestrales, décrétant même que l'Afrique était une tabula Rasa avant l'arrivée des Blancs. Ma communication propose de montrer et d'analyser les pensées de Frantz Fanon sur la déculturation de l'Afrique, et par voie de conséquence, décortiquer ses propositions quant à l'importance de la récupération et de la valorisation des cultures nationales. Je souligne son analyse du Vodun, des questions religieuses et des croyances ancestrales africaines dans *Les damnés de la terre*. Mon propos est surtout de présenter combien la pensée de Frantz Fanon s'inscrit parfaitement dans la démarche du gouvernement béninois quant à la récupération et à la valorisation du Vodun comme système profond de la culture populaire béninoise qui est dans ce cadre analysé sous un angle scientifique. Le travail de dénigrement des pensées africaines les plus profondes par le système colonial et néocolonial est mis à mal par la pensée profonde de Frantz Fanon que je retrouve dans l'action du Bénin qui valorise le Vodun comme partie intégrante des cultures ancestrales béninoises et de l'âme africaine.



DU SAVOIR MEDICAL OCCIDENTAL AU SAVOIR TRADITIONNEL DU FA : LA REHABILITATION EPISTEMOLOGIQUE DU BOKONON DANS "KEMI OU L'AMNESIE D'UNE BIERE" DE DATE ATAVITO BARNABE-AKAYI

Sèmèvo Boris Stéphane AKABASSI est enseignant de français et titulaire d'un Master II en Lettres Modernes de l'Université d'Abomey-Calavi (2018-2019), avec une spécialisation en littérature africaine francophone. Son mémoire de Master, intitulé « Ecriture du moi dans les récits de vie Ma vie d'esclave de Mende Nazer et Revenu des ténèbres de Kouamé », a été dirigé par le Professeur Mahougnon KAKPO et a obtenu la mention Bien. Ses recherches portent principalement sur les récits de vie, les écritures du trauma et les représentations des cultures traditionnelles africaines dans la littérature francophone. Membre du Laboratoire d'études africaines et de recherches sur le FA (LAREFA) depuis 2018, il aspire à poursuivre ses études doctorales en littérature africaine francophone.

Résumé (Abstract)

Cette communication se propose d'analyser la représentation du Bokonon dans l'œuvre littéraire contemporaine béninoise, à travers l'étude de la nouvelle "Kèmi ou l'amnésie d'une bière" de Daté Atavito Barnabé-Akayi. L'objectif principal est d'examiner comment la littérature participe à la réhabilitation de l'image du prêtre du Fa dans l'imaginaire collectif contemporain. Le Bokonon, figure centrale de la pratique du Fa, a longtemps été stigmatisé par les influences coloniales et les religions importées qui ont contribué à dévaloriser son rôle de détenteur de la sagesse ancestrale. Cette dépréciation

a créé une rupture dans la transmission des savoirs traditionnels et a généré une crise identitaire au sein des communautés pratiquant le Vodun.

L'analyse portera sur les stratégies narratives employées par Barnabé-Akayi pour déconstruire les préjugés entourant la figure du Bokɔnon et restaurer sa dignité épistémologique. Nous examinerons comment l'auteur réinscrit le prêtre du Fa dans une perspective gnoséologique qui reconnaît la primauté de l'être sur le paraître, conformément aux fondements philosophiques du système Ifá. La nouvelle "Kemi ou l'amnésie d'une bière" offre un terrain d'étude particulièrement riche car elle met en scène une hiérarchisation des savoirs thérapeutiques. Kèmi, ayant perdu la mémoire suite au traumatisme causé par la découverte du cadavre de son amie, échappe successivement à la médecine occidentale et aux pratiques religieuses chrétiennes (incarnées par sa tante religieuse) avant de trouver la guérison auprès du Bokɔnon Baba Alasè. Cette progression narrative illustre la supériorité épistémologique du savoir traditionnel du Fa sur les systèmes de connaissance importés.

Notre approche méthodologique s'appuiera sur une analyse textuelle combinée à une perspective anthropologique et sociologique. Nous mobiliserons les concepts de l'épistémologie décoloniale pour montrer comment la littérature peut servir d'outil de résistance culturelle et de réappropriation identitaire.

L'étude révélera que la réhabilitation du Bokonon chez Barnabé-Akayi ne relève pas d'une simple nostalgie du passé, mais d'une démonstration concrète de l'efficacité thérapeutique des savoirs endogènes. Le parcours de Kèmi, de l'échec de la médecine moderne à l'impuissance des prières chrétiennes, jusqu'à sa guérison miraculeuse par Baba Alasè, constitue une métaphore puissante de la nécessité de retourner aux sources épistémologiques africaines pour résoudre les maux contemporains.

En conclusion, cette communication démontrera que la littérature constitue un espace privilégié de négociation entre tradition et modernité, permettant de restaurer l'autorité épistémologique du Bokonon tout en l'adaptant aux réalités contemporaines. Cette analyse contribuera à une meilleure compréhension des enjeux liés à la transmission des savoirs traditionnels dans le contexte postcolonial africain.



ALLONS AU NAYALA

Docteure Chantale KY est enseignant-chercheur à l'Université Yembila Abdoulaye TOGUIYENI (UYAT), au Burkina Faso. Elle est maître-assistante à l'Unité de Formation et de Recherche en Science Humaines, Lettres, Arts et Communication (UFR-SH/LAC), au département de Lettres modernes. Spécialiste en littératures africaines, elle a soutenu sa thèse sur le sujet : Religion et spiritualité : « les conflits intra-religieux dans le roman ouest-africain francophone ». Ces recherches portent entre autres sur le surnaturel, le fantastique et la religion dans les productions littéraires africaines. En outre, elle tente d'analyser les éléments de l'oralité dans ces œuvres littéraires. Elle explore des théories telles que la sociocritique, la psychocritique, la sémiotique. Docteur KY est secrétaire permanente de la Cellule Interne d'Assurance Qualité (CIAQ) de l'UYAT. kk.chantou@yahoo.fr ; + (225) 70 11 94 95

Résumé

Cours d'eau, nom d'une province, le Nayala est, pour plusieurs personnes de la province abritant cet endroit, la province du Nayala, un lieu chargé de sens, un endroit sacré, doté de pouvoirs mystiques, un recours pour résoudre les problèmes et pour confier les intentions. Dans cette optique, l'expression "allons au Nayala" et ses variantes renferment plusieurs connotations. Quelles sont les réalités liées au Nayala ? Quelle est la symbolique des différentes actions en lien avec cette expression et avec cette rivière? Cette réflexion, qui s'inscrit dans une série de travaux que nous entrevoyons mener sur cet espace culturel, vise à mettre en exergue les sens que renferment les expressions qui lui sont liées et à révéler les mystères qui s'y cachent. Dans cette optique, une analyse sémantico-pragmatique s'avère la mieux adaptée. L'étude part du principe qu'aller au Nayala apporte toujours une plus value à la vie de ceux où de celles qui décident de le faire.

Mots clés°: Nayala, culture, sémantique, pragmatique, mystère.



APPROCHE COMMUNICATIONNELLE DE LA DIVINATION PAR LE FA DANS LES FICTIONS NARRATIVES D'OLYMPE BHÉLY-QUENUM, BARNABE LAYE ET MAHOUGNON KAKPO

Titulaire d'un Doctorat en Littérature Africaine, **Nounangnon Judith BIDOUZO épouse SOGNON-DES** s'intéresse de plus en plus à l'esthétique du sacré dans la littérature africaine, depuis la défense de sa dissertation doctorale sur *l'initiation et le personnage de l'initié chez Amadou Hampaté Bâ, Olympe Bhély-Quenum et Zadi Zaourou*, en septembre 2018 à l'UAC. Elle est auteur de quelques articles dont :

- « Héroïsme et ésotérisme dans les contes initiatiques d'Amadou Hampaté Bâ » in Elisabeth A. Gnansounou Fourn, (dir.), *RIRCED Revue Internationale de Recherche en Communication, Education et Développement* Vol. 2, n° 11, (2021) ;
- « La symbolique du ventre chez Olympe Bhély-Quenum, Mahougnon Kakpo et Koutchoukalo Tchassim » in *Dama Ninav*, Revue internationale Lettres, Arts et Sciences Humaines, Volume 1, N° spécial, N° spécial, (2021) ;
- « Du corps désiré au corps encensé : l'esthétique du corps dans *L'initié* et *Les appels du vodun* d'Olympe Bhély-Quenum » in Pierre Médéhoughnon (dir.), *Les représentations du corps en Afrique Francophone*, (2020) ;
- « Zadi Zaourou entre posture féministe et engagement socioculturel et politique » in N'GUESSAN Kouadio Germain et ADOM Marie-Clémence (dir.), *Résistance et formes d'expression*, (2018) ;
- « Mystères et tabous dans la prose narrative de Jean Pliya » in Adrien Huannou (dir.), *Jean Pliya l'humaniste* (2017) ;
- « Symbologie et numérologie initiatiques chez Amadou Hampaté Bâ. » in *Revue Littératures et civilisations*, n°5, (2016).

Elle a, par ailleurs, participé à de nombreuses rencontres scientifiques dont les plus récentes sont :

- Participation au Colloque International de Lomé organisé par la Fédération des Universitaires d'Afrique (FUA) sur Sublimation, conception et perception du rêve en Littératures les 16, 17 et 18 avril 2025 - Université de Lomé.
- Colloque Scientifique International et Pluridisciplinaire organisé dans le cadre du Festival des Masques de Porto-Novo en partenariat avec le Laboratoire d'Etudes Africaines et de Recherche sur le Fâ (LAREFÂ), sur « LES TRACES DU VODUN DANS LES ARTS ET CULTURES DES SOCIÉTÉS POST-ESCLAVAGE » Les 2, 3 et 4 Août 2024 à Porto-Novo (Bénin).
- Colloque organisé par l'Unité de recherche « Etude des Espaces et du Discours » en hommage au Professeur Adrien HUANNOU sur le thème : Histoire, Langues et Cultures au service du développement en Afrique d'hier à demain. judithbidouzo@yahoo.fr.

Résumé

Chaque civilisation est porteuse de croyances et de symboles traditionnels qui contribuent à affermir les rapports entre l'homme et le créateur. Ainsi, la structure mentale de la société traditionnelle africaine s'organise autour de la notion du sacré qui se manifeste, entre autres, à travers des repères géomantiques. La divination par le Fâ, considérée comme la science du destin, vient enrichir la littérature africaine qui intègre, en effet, à ses récits des manifestations de ce système divinatoire relevant des croyances traditionnelles. La divination par le Fâ apparaît, de ce fait comme le recours le plus certain pour décrypter le destin. Le système de divination du Fâ se déploie à travers un langage symbolique, nécessitant l'intervention d'un prêtre officiant ou devin. Il se trouve à la fois convoqué comme motif esthétique et personnage emblématique des fictions littéraires. Aussi, retrouve-t-on dans l'univers romanesque béninois notamment, la figure symbolique de « Fâ » qui intervient soit pour protéger l'individu ou ses biens contre les adversités ou les calamités naturelles soit pour l'aider à résoudre certaines difficultés existentielles : prise de décision, mariage, voyage, guérison, orientation, etc. On remarque que dans les fictions narratives d'Olympe Bhêly-Quenum, Barnabé Laye et Mahougnon Kakpo, « Fâ » revêt en soi une nature complexe qui accroît considérablement son titre de créance dans les trames romanesques. Il s'appréhende tantôt comme un être surnaturel, tantôt comme une voix, un messager de l'Être Suprême, tantôt comme une parole littéraire. La présente contribution vise tout d'abord à analyser la portée symbolique du personnage de Fâ dans les créations littéraires. Ensuite, elle s'intéressera, à l'aune de l'analyse du discours et du symbolisme initiatique, au rapport que permet d'établir « Fâ », entre le texte et le contexte, d'une part et, d'autre part, entre la parole et l'action. Nous montrerons enfin, comment se déploie la figure emblématique de la « reine-mère » dans le roman *Le chant des cannes à sucre* de Barnabé Laye et le récit sacré « La reine-mère » dans *Les épouses de Fâ, Récits de la parole sacrée du Bénin*.

Mots-clés : Fâ ; divination intuitive ; univers imaginaire ; symbole ; reine-mère.



CONCEPTION DE JEUX DE STRATEGIE FONDES SUR LE SYSTEME DIVINATOIRE FA : QUELQUES POSSIBILITES

Albert N'édji HONLONKOU : économiste, professeur agrégé, consultant expert des questions de développement, d'économie publique et d'économie institutionnelle, avec plus de 25 années d'expériences professionnelles d'enseignement, de recherche et d'expertise. Actuel Directeur de l'École Nationale d'Économie Appliquée et de Management (ENEAM) et Directeur du Laboratoire d'Économie des Systèmes Écologiques et de la Population de l'Université d'Abomey Calavi (UAC). meintoh@yahoo.fr; 229 0165 567 8 7 8

- Depuis 2024 : Président du Conseil Scientifique du programme du Diplôme d'Expertise Comptable et Financière (DECOFI) de l'ENEAM
- Depuis 2023 : Président du Conseil Scientifique de l'Observatoire du Commerce, de l'Industrie et des Services de la Chambre de Commerce et d'Industrie du Bénin (OCIS/CCIB)
- Depuis 2018 : Membre universitaire du Conseil National de Crédit de la BCEAO, Bénin
- Depuis 2020 : Membre économiste de la Commission Permanente Climat et Environnement de l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Lettres du Bénin (CPCE/ANSALB)
- Depuis 2021 : Président du Groupe de Travail Éducation Financière et Protection des Consommateurs du Comité National de Suivi de la Mise en Œuvre du Programme National d'Inclusion Financière, CNSMO, BCEAO.

- 2001-2004 : Directeur de l'Appui au Secteur Privé, Ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Promotion de l'Emploi, Bénin
- 2013-2016, 2021- : Directeur de l'École Nationale d'Économie Appliquée et de Management (ENEAM) de l'Université d'Abomey-Calavi.
- Auteur d'une trentaine de publications dans les revues économiques internationales à comité de lecture

Résumé

Le Fa est un mécanisme de communication entre les humains et les dieux ou simplement la Voix de Dieu. Il permet comme l'a dit Maupoil (1981) d'aller du signe à la chose signifiée (la source des ennuis ou du destin), d'approfondir l'idée contenue dans les symboles tant du point de vue ésotérique, mystique que religieux et de s'efforcer vers Dieu par la connaissance. Il sert de guidance aux communautés du Golfe de Guinée (Nigeria, Bénin, Togo, Ghana, Côte d'Ivoire, etc.) pour entreprendre des activités coopératives ou non coopératives : guerre, négociation, traitement de maladies, recherche d'opportunités ou adoption de comportements au quotidien.

En donnant des valeurs numériques aux signes, on peut créer des jeux de destinée ou d'interprétation des signes, de diplomatie, de guerre, d'alliance ou de gestion des ressources. Ces jeux peuvent être fondés sur des ressources disponibles (prestige, nourriture, guerriers, sages) et les enjeux tels que la survie, la santé, la prospérité, la suprématie et la sagesse.

Dans cet article, nous avons exploré les possibilités de construire des jeux de stratégie fondés sur le système divinatoire Fa. Dans ce cadre, nous avons attribué des points aux Fadu et modélisé un jeu en information incomplète. Un jeu de société en est déduit et a été testé auprès de quelques joueurs. Il est jugé stimulant. Il peut être approfondi avec l'Intelligence Artificielle pour créer un jeu complet d'éducation au Fa et à la prise de décision dans de nombreux domaines.

Mots clés : Fa, jeux de stratégie, ressources, enjeux.



LE PRIMAT DE L'ÊTRE À TRAVERS LES ŒUVRES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES DE LA TRADITION FA

Firmin Amadji est de formation agronome, socio-anthropologue et géographe qui a travaillé durant toute sa carrière à promouvoir l'adoption des innovations agroécologiques pour une meilleure performance des exploitations agricoles et le bien être des agriculteurs. Cette présence en milieu rural l'a beaucoup aidé à renouer sur le terrain avec les trésors de nos cultures Fa, Vodun et autres univers traditionnels. Après quelques publications sur ces traditions, il est actuellement en préparation d'une thèse au Laboratoire d'Études Africaines et de Recherche sur le Fâ (LAREFÂ) de l'Université d'Abomey-Calavi sur la délicatesse et la réalité de l'expérience religieuse exemplaire. Cette expérience serait à la base de toute initiative de création des œuvres matérielles et immatérielles des communautés humaines, et la thèse s'articule autour des huit étapes de la Connaissance totale en Dieu. L'auteur aborde cette investigation sous et avec la double exigence d'un parcours classique académique et du parcours de la vie intérieure exemplaire. Sans cette dernière base, il pense que toute élaboration si savante soit-elle a toujours une faiblesse dans les élaborations sapientielles. Car pour parler sérieusement et fondamentalement de quelque chose qui est de l'ordre du divin, il faut vivre le divin dans sa pure révélation au *primat de l'être*.
f_amadji@yahoo.fr; Téléphone : 01 64 30 41 80.

Résumé

Si la gnoséologie est un terme philosophique qui désigne la théorie de la connaissance, à savoir l'étude des conditions, des sources, des limites et de la validité de

la connaissance humaine, l'évocation du primat de l'être revient à cette idée qui place l'existence ou l'essence de l'être au centre de la réflexion métaphysique et de l'accès à la source des savoirs.

En abordant *Ifá ɔrunmila* sous l'angle d'une tradition séculaire et toujours vivante, il revient, suivant une approche scientifique rigoureuse, à parcourir toutes les histoires qui caractérisent cette tradition et qui lui donnent le privilège d'entretenir, de transmettre et d'enseigner des valeurs humaines universelles. A ce titre, et à l'adresse de toute la communauté scientifique nationale et mondiale, il devrait être requis que pour mieux approcher toute tradition humaine, qu'elle soit religieuse, initiatique, ésotérique, culturelle ou autres, nous avons toujours affaire à cinq « types d'histoire » :

- ✓ Il y a d'abord l'histoire première de l'auteur bâtisseur qui est reconnu pour être le créateur de la tradition. Cette histoire coïncide toujours avec une expérience religieuse vivante, exemplaire et fondamentale qui a conduit à la connaissance des Réalités d'un monde divin accessible à l'être, dans des conditions précises et dans la vie personnelle du sujet connaissant ;
- ✓ Après ce vécu très bouleversant et plein de mystères, le témoin sent le besoin pressant de parler à propos de ce qu'il vient de vivre en Dieu. Il va le faire à travers une deuxième histoire qui est l'histoire de la parole à travers les d'innombrables textes religieux d'acclamations liturgiques, d'invocations, de litanies, d'hymnes ou de prières de supplication ;
- ✓ L'histoire des cultes et des rites vient troisièmement pour chercher à « façonner » et à introduire culturellement l'être profane et non encore éveillé dans le champ du divin ;
- ✓ Et nous avons aussi affaire à l'histoire des croyances et des idées religieuses, quatrième histoire, qui moule les consciences collectives afin de nous disposer dans l'espérance d'un salut.

Après donc la première histoire d'une expérience religieuse lointaine, nous sommes rentrés dans la grande triple histoire des communautés humaines à travers l'histoire des paroles sacrées, l'histoire des cultes et rites et l'histoire des croyances. Pour que l'homme contemporain assume pleinement toutes ces histoires, il doit renouer avec la Tradition vivante qui a effectivement marqué la vie des bâtisseurs des temps anciens. C'est une Histoire toujours d'actualité. **Cette réactualisation de l'expérience religieuse dans la vie du chercheur contemporain est mal connue et peu prise en compte.** Et aujourd'hui, c'est ce qui fait un grand problème pour approcher le vrai savoir. Que faut-il faire ? Nous en sommes maintenant là où il faut que l'être passe de la conscience profane à la conscience divinement éveillée. A-t-on vraiment ce bel entendement ? Grande question !

Mots clés : *Primat de l'être, expérience intérieure, histoire de la parole sacrée, histoire du culte, histoire des croyances, réactualisation de l'expérience intérieure, accès à l'intelligence divine des savoirs.*



LECTURE DE *INTRODUCTION A LA POETIQUE DU FA* DE MAHOUGNON KAKPO : D'UNE LITTERATURE ORALE SACREE A UNE INSTRUCTION AFRICAINNE TRADITIONNELLE

Wendmy Désiré GARBA est Docteur ès Lettres, enseignant-chercheur à l'Université virtuelle du Burkina Faso à la Filière Lettres modernes. Membre du Laboratoire Littératures, Arts, Espaces et Sociétés (LLAES) de l'Université Joseph Ki-Zerbo, il est spécialisé en Études culturelles africaines.

Depuis 2017, il a participé à une dizaine de colloques internationaux (Bénin, Burkina Faso, Canada, France, Togo, Maroc) sur les arts et les cultures. Il est auteur d'une quinzaine d'articles scientifiques portant essentiellement sur l'esthétique, les spécificités culturelles, artistiques et littéraires africaines : musiques, danses, films, entre autres. gar_ba@yahoo.fr

Résumé

Dans l'*Introduction à la poétique du Fa* (2^e édition) publiée chez Presses Universitaires de Yaoundé en 2010, le Professeur béninois Mahougnon Kakpo, grand connaisseur du Vodun, fait faire une belle et profonde découverte du Fa (système de divination). Le Fa Du pouvant être défini comme les signes du Fa, l'auteur décline, dans son ouvrage, les trois principaux Fa que sont Le Fa gbesisa (la maxime, la devise ou le noème), Le Fa gleta (le récit mythique) et Le Fa han (la chanson, le poème chanté). Si le Professeur Kakpo a élégamment démontré que le Fa Du est une œuvre littéraire, alors, nous, en partant de ce postulat, renchérissons dans un premier temps que les Fa Du renvoient, chacune, à trois des macro catégories des genres oraux (quoique sacrés pour le cas d'espèce) selon le Professeur burkinabè Alain Sié Kam. Si l'on se réfère donc à ladite catégorisation,

Le Fa gbesisa, Le Fa gleta et Le Fa han se logent respectivement dans les genres lapidaires, les genres narratifs et les genres poétiques. Dans un second temps, nous extrapolons qu'à travers les contenus de ces genres oraux, nous sommes à une école africaine avec des enseignements précis : l'histoire, la médecine, la philosophie, la psychologie, les mathématiques, la zoologie, la sociologie entre autres. En effet, s'appuyant sur la sociologie de l'art et de la culture selon Pierre Bourdieu, l'on comprend aisément que Le Fa est une instance de régulation sociale à l'image de l'ensemble des religions et spiritualités africaines, un outil de guidance qui relie l'homme à Dieu, à ses aïeux et à sa destinée.

Mots clés : *Fa, Fa Du*, culture, genres oraux, sociologie



AFAN (IFA/FA) : INTERFACE ONTOLOGIQUE ET COMPLEXITES STRUCTURALES – APPROCHE NUMERIQUE, GEOMETRIQUE ET CHROMATIQUE

Kossi Hemadzro ASSOU
Tél : +228 90045244 (Whatsapp) ;
Email : kossiassou@yahoo.com

Résumé

AFAN (ou IFA/FA) constitue bien plus qu'un système divinatoire : c'est une **interface ontologique dynamique**, un lieu de médiation entre le Principe et ses créatures. Notre

communication propose une plongée dans ses structures complexes – numérique, géométrique, chromatique – pour montrer comment leur étude approfondie éclaire des questions fondamentales sur l'être, la connaissance et l'organisation du réel.

1. L'aspect numérique : arithmosophie et logique binaire

AFAN repose sur une **mathématique sacrée** où les nombres ne sont pas de simples quantités, mais des qualités ontologiques. Les 16 *Kpoli-du* (unités de base) et leurs 256 combinaisons forment une algèbre symbolique régissant l'univers. Leur structure binaire (marquée par les signes / et //) rappelle les codes informatiques modernes, suggérant qu'IFA est un **langage algorithmique du cosmos**. Nous analyserons comment cette logique numérique fonde une épistémologie où le calcul devient prière et où les permutations révèlent des lois universelles

2. L'aspect géométrique : topologies sacrées et architectures invisibles

Les tracés rituels, les diagrammes des *Kpoli-du* et autres symboles montrent qu'AFAN opère via une **géométrie vivante**. Le cercle (cycle), la ligne brisée (rupture) et la spirale (évolution) y sont des opérateurs métaphysiques. Nous explorerons comment ces formes structurent l'espace-temps rituel et comment leur étude permet de cartographier l'invisible

3. L'aspect chromatique : couleurs comme langage vibratoire

Les couleurs dans AFAN ne sont pas décoratives mais **porteuses de sens ontologiques** : le blanc pour la pureté divine, le rouge pour la vitalité, le noir pour le mystère non-manifesté. Leur combinaison dans les autels, les perles et les tissus code une sémantique cachée, où chaque teinte active une fréquence du réel

4. AFAN comme gnoséologie "ondée" :

En scrutant ces structures, nous défendons qu'AFAN est une **gnoséologie vibratoire**, où le savoir est à la fois fluide et structuré. Le "primat de l'être" s'y révèle par l'imbrication du nombre, de la forme et de la couleur – trois facettes d'une même réalité ultime

AFAN, une clé pour une épistémologie intégrative

Cette approche pluridisciplinaire montre qu'AFAN n'est pas qu'un outil divinatoire, mais un **système cognitif complet**, offrant des réponses aux défis contemporains (unification des savoirs, crise du sens). En l'étudiant comme interface, nous ouvrons une voie pour réconcilier science et spiritualité, logique et intuition

Mots-clés : AFAN, gnoséologie vibratoire, arithmosophie, géométrie sacrée, chromatique ontologique, épistémologie africaine.

□□□□□□□□□□□□□□□□

POÉTIQUE DE LA QUÊTE DU BONHEUR DANS LES FAHAN DU RITUEL FASISËN

Bio Sourou Oladélé YAYI est né le 20 novembre 1977 à Kilibo dans le centre du Bénin. Il est titulaire d'un Doctorat ès Lettres Modernes, option Littérature orale. Il s'intéresse particulièrement à la littérature orale sacrée. Il est membre du Laboratoire d'Études Africaines et de Recherches sur le FA (LAREFA).

Kouassi Léon LOKOSSOU est né le 10 novembre 1985 à Akodéha dans la Commune de Comé au Bénin. Titulaire d'un CAPES de Lettres Modernes et d'un Diplôme d'Études Approfondies (DEA) de Lettres Modernes / option littérature orale. Membre du Laboratoire d'Études Africaines et de Recherche sur le Fa (LAREFA), ses recherches sont circonscrites au domaine de la poétique de la littérature orale divinatoire.

Résumé

En Afrique de l'ouest, notamment dans l'aire culturelle Adja-Tado du Bénin, la recherche de solution aux préoccupations existentielles se fait souvent à travers la consultation par Fa, le système divinatoire privilégié du golfe du Bénin. Une fois ayant connu la réception dans l'ordre de Fa, tout Favi¹ (toute personne reçue dans l'ordre de Fa) est sensé faire au moins deux fois par an le rituel Fasisen² (adoration de Fa). Mais il arrive que ce dernier soit prescrit à l'apparition de certains Fadu principaux dans le cadre des consultations ordinaires par Fa. En fait, le Favi peut par inadvertance enfreindre les interdits de son Kpɔli, un état de chose de nature à provoquer des blocages dans sa vie. Ce rituel se fait en plusieurs étapes dont le Falile (le bain de Fa), le festin de Fa et la consultation par Fa. Le bain de Fa, ou Falile est une étape très importante du Fasisen dans l'aire culturelle Adja-Tado, notamment au Bénin. Il vise la purification du Favi et de son Fa (les noix sacrées) en les débarrassant de toute impureté, de toute énergie négative. Il permet également de vivifier les noix sacrées du Fa, qui sont les outils de divination et de communication, favorisant ainsi l'évolution spirituelle et le bien-être du Favi.

Notre travail est circonscrit au domaine de la littérature orale divinatoire. Il s'inscrit principalement dans le cadre de l'étude de la poétique du bonheur à travers les Fahan du rituel de Fasisen. D'une part, il est question de dévoiler la contribution de Fa, en l'occurrence celle du rituel de Fasisen, au bonheur des peuples qui pratiquent ce système divinatoire, notamment ceux de la région du golfe du Bénin. D'autre part, il s'agit de décrypter les moyens d'expression de la quête du bonheur utilisés dans ces Fahan, en opérant une poétique de l'oralité au détour de l'analyse de la permanence et de la rémanence des références symboliques du bonheur dans l'univers des Fahan spécifiques au rituel Fasisen. En tant que poèmes chantés, les Fahan propres au Fasisen laissent transparaître la quête du bonheur à travers des intentions didactiques, thérapeutiques et un lexique relatif au bonheur.

Mots clés : poétique, quête du bonheur, Fa, Favi, Fahan, rituel, Falile, Fasisen, purification, vivification, littérature orale divinatoire, esthétique, sémiologie.



RHETORIQUE DE LA DUALITE DES IDENTITES DU FÁ : L'EXEMPLE DES RECITS DU RECUEIL DE CONTES LA NAISSANCE DE FA. L'ENFANT QUI PARLE DANS LE VENTRE DE SA MERE DE MAHOUGNON KAKPO.

De nationalité béninoise, **Cocou Giscard GAGBO** est né le 26 février 1989 à Honhoué, un village de la commune de Houéyogbé, dans le département du Mono. Après l'obtention d'un Baccalauréat, série A1, il s'inscrit en Lettres Modernes à l'Université d'Abomey-Calavi pour ses études supérieures. Dès son jeune âge, il a très tôt développé des talents dans l'art de la percussion et de la chanson. Avec ses aptitudes dans ce domaine et ses acquis intellectuels à l'Université, il a nourri des ambitions pour les patrimoines culturels traditionnels de son milieu. Du coup, ses recherches ont porté sur les productions orales de l'aire culturelle Aja-Tado. Il est aujourd'hui titulaire d'un Doctorat dans la même filière, option Etudes Culturelles Africaines. Membre du Laboratoire d'Etudes Africaines et de Recherches sur le Fá (LAREFA), il est moniteur dans la même Université, cumulativement avec ses fonctions de conseiller pédagogique de l'enseignement du second degré. cggagbo@gmail.com

Résumé

Divers procédés concourent à l'exploration de l'univers du Fá. Le spécialiste de la littérature marque sa présence dans ce projet à travers un discours particulier. Pour désigner le personnage Fá, le lexique varie : soit il est d'une tendance méliorative, soit il est d'une allure péjorative, à la limite dépréciative. L'objectif de cette étude est d'analyser la portée de ces procédés de construction et de désignation. L'étude postule que les différents lexiques dénotent les diverses potentialités énigmatiques du Fá. L'herméneutique, la critique textuelle, l'analyse du discours et la stylistique sont les outils à l'aune desquels l'étude sera menée.

Mots-clés : Dualité, identité, Fá.

□□□□□□□□□□□□□□□□

FATÈ (FĀTĚ) DE L'EXPÉDITION MILITAIRE DU DAHOMEY AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE EN 1893.

Jéronime ZANMASSOU, de nationalité béninoise, est docteur en Economie et Gestion du Patrimoine de l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin et en Art de Bâtir et Urbanisme de l'Université Libre de Bruxelles. Elle a occupé la coordination de l'Unité Programme/ Projet de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) de mars 2020 à décembre 2024. Elle s'intéresse aux questions de gestion du patrimoine et d'industrie culturels, de gestion muséale, de recherche de provenances, de dynamiques territoriales, de paysage urbain historique et d'imaginaire d'aménagement.

&

Magali DUFAU est membre du laboratoire junior COLL-AB (Collaborations – Collections d'Abomey et du Bénin) de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Résumé

Fatè (Fătĕ), plateau de divination, au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, fait partie des collections ethnographiques de contexte colonial acquis en don auprès du collectionneur Noguès au 19e siècle lors de son expédition militaire au Dahomey. D'après les archives, sa dénomination est « Planche pour jeu de hasard Dahomey » et il aurait été collecté après sa création. Dans l'intérêt de mieux documenter cet objet, une enquête participative a été appliquée sur une cible composée de scientifiques et non scientifiques (universitaires, muséologues, artisans, communautés détentrices, etc.). Il ressort que ce plateau de divination est d'origine nago-yoruba et qu'il a été amené du Dahomey en France le 04 avril 1893 par Jean Bernard Marie Albert NOGUÈS. Loin d'être une planche pour jeu de hasard, il est un plateau utilisé dans la divination du Fá ou lfa.

Désigné par Atɛ-ifă en yoruba et Odu ifă/Ọkpon ifă en nago, il est le tableau du prêtre bokɔnɔ/awónɔ/búbalawó, un élément capital sans lequel celui-ci ne peut pas vraiment bien faire sa consultation en communion avec Orunmila, divinité de la sagesse et du destin dans la culture yoruba.

Mots clés : Fatè, Plateau de divination, Ethnographique, Fá , Orunmila,

□□□□□□□□□□□□□□□□

Dimensions épistémologiques du séminaire

Opérant sur le front épistémologique, Ifa est situé a posteriori parce qu'il dérive principalement d'expériences vécues personnalisées du milieu socio-culturel yoruba. Les 256 Odu sont la Méta-Connaissance dans laquelle ils sont codés et arrangés, et la connaissance est explicite en ce qu'elle peut être expliquée aux autres par opposition à ce qui est intuitif. La connaissance d'Ifa est également dispersée, parce qu'elle s'est répandue et peut être rappelée de nombreuses sources à travers le monde. Sur cette base, nous pouvons ensuite identifier plusieurs questions ou thèmes que l'individu souhaite explorer à travers la méta-présence de chaque odu ; C'est beaucoup mieux si l'on veille à ce que chaque numéro ou thème soit lié au thème central : le festival de la mascarade. Cela a guidé mon propre choix de titre : Les mascarades, Ifa et les connexions ciels-terre en Afrique de l'Ouest : Aperçus d'Obara Oyeku et d'autres Odu sélectionnés.

Ce qui suit est la liste des sujets que j'ai envoyés au professeur Kakpo, sur lesquels chaque contributeur intellectuel est censé s'exprimer. Envoyé au moment de la conception lorsque Kakpo m'a consulté, j'ai dessiné les sujets avec l'idée que chacun a une touche d'épistémologie, mais que les individus peuvent les modifier pour les adapter à leur objectif, en particulier en fonction de l'Odu Ifa sur lequel ils ont fait des recherches. J'ai confirmé le mien avec le tag Conf' comme on peut le voir dans le tableau. Veuillez lire votre amendement ou votre approbation, puis étiqueter avec « Conf. »

Proposed intellectual Themes

S/N	Name of Professor	Proposed Theme	Status
1	Kayode Eesuola	The masquerades, Ifa and Heavens-Earth Connections in West Africa: Insights from Obara Oyeku and other Odu	Conf.
2	Bifatife Bamidele Alabi	The interdependence of Orunmila, Egungun and the other deities / L'interdépendance d'Orunmila, d'Egungun et des autres divinités	
3	Bisoye Eleshin	The Language Factor in Benin-Nigeria Practices of Ifa and the Orisha / Le facteur linguistique dans les pratiques Bénino-Nigéria de l'Ifa et de l'Orisha	
4	Ayodele Yussuf	African Spirituality and African Development: The Roles of the Youth / Spiritualité africaine et développement de l'Afrique : le rôle de la jeunesse	
5	Akinmayowa Akin Otiko	Egungun, Ifa and Vodum in these days of modern Religions / Egungun, Ifa et Vodun à l'époque des religions modernes	
6	Ayoh'Omidire	Awo Egungun and Awo Ifa: Secrecy and the Role of the Babalawo as an Epistemological Intellectual / Awo	Conf.

		Egungun et Awo Ifa : le secret et le rôle des Babalawo en tant qu'intellectuel épistémologique	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

AXE 2 :

FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÀ

RELATIONS ENTRE LE FA ET LA FEMME DANS LE THEATRE BENINOIS

Kintossou Armand ADJAGBO enseigne la littérature négro-africaine d'expression française à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH) de l'Université de Parakou. adjagboarmand@yahoo.fr

&

Yélian Constant AGUESSY est enseignant-chercheur à l'Université de Parakou au Bénin en littérature africaine d'expression anglaise, endogénéité et traduction, pendant plus d'une décennie d'expérience dans l'enseignement de la langue anglaise de spécialité. Il a précédemment enseigné dans les lycées et collèges du Zou. Après une licence en 1999 (Université Nationale du Bénin), une Maîtrise en 2005 (Université d'Abomey-Calavi, Bénin) et un DEA en Littérature Africaine en 2008 (Université d'Abomey-Calavi, Bénin), il a soutenu sa thèse de Doctorat Unique en 2012 à l'Université d'Abomey-Calavi. Depuis lors, il a officiellement intégré le corps des enseignants-chercheurs de l'université de Parakou. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs Universités privées nationales et internationales. Il poursuit une carrière académique pendant laquelle il a publié près d'une quarantaine d'articles scientifiques. Il a Co-encadré plusieurs thèses et continue d'encadrer d'autres. A ce jour, il est le directeur national du réseau d'éligés universitaires et la Fédération Académique Internationale Francophone, l'institut CEDIMES ; membre actif et représentant-pays du réseau international Académie Africaine de Recherches, d'Etudes et d'Expertises Francophones (ACAREF) dont le siège est à Lomé (Togo). Au sein de l'Université de Parakou et au plan national, il est membre de la Commission d'Ethique et de Qualité (CEQ) de la FLASH ; membre du comité d'édition et des comités de publication des annales et coordonnateur national de la revue scientifique EVALUA-BENIN. Il a été respectivement Chef du Département des Langues ; Chef du Département des Etudes Anglophones et Germaniques et Coordonnateur par intérim du programme master anglophone (2017-2019) ; Chef service/Prospective, Planification et Insertion Professionnelle (2015-2017). Il a participé et communiqué à des colloques et conférences en Afrique : au Bénin, au Togo, au Niger, au Ghana, en Côte-d'Ivoire, etc. et en Arabie Saoudite sur les thèmes « The Future of Terrorist Organisations in Africa » et « Arab-African Relations ». aguessico@yahoo.fr

Résumé

Le Fa est un système divinatoire en vogue dans nombre de sociétés du Golfe de Guinée depuis plusieurs siècles. Son ancrage dans ces sociétés est si profond qu'il influence beaucoup de domaines artistiques. Dans la littérature béninoise écrite de langue française, il est constamment abordé dans les œuvres depuis la naissance de cette littérature en 1929 jusqu'à nos jours. La question qui se pose est de savoir si le Fa est l'apanage des hommes aussi bien dans les sociétés que dans les productions littéraires en l'occurrence le théâtre. Autrement dit les femmes entretiennent-elles un rapport avec ce système divinatoire ? L'objectif de cette communication est de vérifier dans les œuvres théâtrales s'il y a des prêtresses de Fa, des personnages féminins qui consultent le Fa ou encore si les femmes font partie des raisons qui poussent les hommes à recourir au Fa. Il s'agira aussi de voir si les femmes auteures de pièces de théâtre font du Fa un objet d'écriture. Adossée à la sociocritique et à la critique thématique, l'étude se fonde sur l'hypothèse selon laquelle à travers les œuvres théâtrales béninoises, la place qu'occupe la gent féminine dans le dispositif du Fa est limitée.

Mots clé : Fa, littérature, femme, représentativité, société.

□□□□□□□□□□□□□□□□

LE FA ET LES VISAGES DE FEMMES DANS *HELOU GBETOH* DE LA TROUPE DAH BADOU

Doctorante en Lettres Modernes, **Mawa Romaine SONDJIO** étudie le théâtre populaire comme facteur de développement socioculturel au Bénin.

Résumé

Le théâtre populaire au Bénin est un phénomène qui emprunte de multiples facettes s'adaptant ainsi aux événements et aux mœurs de chaque période en vue d'impacter d'une manière ou d'une autre l'évolution des populations qui y sont attachées, car elles y lisent leurs réalités. Cette adaptation du théâtre populaire au Bénin lui a fait emprunter, depuis les années 2000, l'intrusion de l'audiovisuel dans l'objectif de toucher une audience plus vaste à travers ses messages. C'est l'un de ces messages, à savoir la relecture de l'utilité de Fá ou la réhabilitation du Fá, que propose la troupe Dah Badou avec *Héélou Gbètô* (octobre 2007). La question principale qui se dégage de cette mise en scène est: comment se révèle la véritable utilité de cette pratique culturelle et spirituelle au regard du jeu des acteurs? En s'appuyant spécifiquement sur l'essai de Kakpo Mahougnon intitulé *Le Fá, la Gnose Ajè et la mécanique quantique* (2023), la communication suivante va mettre en relief les différents enjeux qui sous-tendent cette mise en scène en analysant ces aspects qui s'en dégagent: qu'est-ce que le Fá? Quelles sont les images de femmes qui y sont exploitées? Pour quelle finalité?

Mots-clés: *théâtre populaire au Bénin- audiovisuel- Fá- images féminines- sorcellerie.*

Abstract

Popular theatre in Benin is a phenomenon that borrows multiple facets, thus adapting to the events and customs of each period in order to impact in one way or another the evolution of the populations attached to it, because they read their realities in it. This adaptation of popular theatre in Benin has made it borrow, since the 2000s, the intrusion of the audiovisual in the objective of reaching a wider audience through its messages. It is one of these messages, namely the rereading of the usefulness of Fá or the rehabilitation of Fá, that the Dah Badou troupe proposes with *Héélou Gbètô* (October 2007). The main question that emerges from this staging is: how is the true usefulness of this cultural and spiritual practice revealed in the light of the actors' performance? Drawing specifically on Kakpo Mahougnon's essay entitled *Le Fá, la Gnose Ajè et la mécanique quantique* (2023), the following communication will highlight the different issues underlying this staging by analyzing these aspects that emerge from it: what is Fá? What are the images of women that are exploited there? For what purpose?

Keywords: *popular theatre in Benin - audiovisual - Fá - female images - witchcraft.*



LA PLACE DE LA FEMME DANS LES RITES TRADITIONNELS EN PAYS MOAGA

Mathieu POUYA est doctorant en littératures et études culturelles africaines à l'Université Joseph KI-ZERBO du Burkina Faso. Il est membre du Laboratoire Littérature, Arts Espace et Société (LLAES). *pouyathieu33@gmail.com*. Whatsapp :+226 70 05 32 85.

Résumé

Le Moogho ou le territoire occupé par les Moose couvre une grande partie du Burkina Faso. À l'instar des autres peuples du pays, les Moose font des activités socioculturelles. Comme activités socioculturelles, nous distinguons les fêtes

traditionnelles, les intronisations chefales, etc. Dans ces activités, les deux genres s'associent pour la bonne tenue de l'activité. De ce fait, les deux genres se complètent pour assurer la bonne organisation sociale. Ce qui justifie le choix de ce sujet. Notons qu'au Moogho, la femme joue un rôle important dans l'accomplissement de la plupart des événements socioculturels. En effet, c'est elle qui apporte l'eau (eau farineuse, dolo) pour l'administration des rites effectués par les hommes. Dans le cas de la chefferie, lors de la recherche du pouvoir, il est impératif pour chaque candidat de se présenter avec sa cheffe (Napoaka : cheffe femme). Lorsque la nomination sera faite, la cheffe reçoit les mêmes hommages que l'homme et se conforme aux obligations coutumières. À la disparition du chef, c'est une femme se déguisant comme le chef et occupant le fauteuil qui est assise au palais pour annoncer officiellement le décès du chef. Cette femme prend ainsi le nom de règne du chef et dorénavant on l'appelle par ce nom jusqu'à l'intronisation d'un nouveau chef. C'est donc dire que la femme occupe une grande place dans la vie socioculturelle au Moogho.

L'objectif de ce travail vise à montrer que la femme est présente dans les activités socioculturelles traditionnelles en pays moaga. Pour y arriver, nous allons exploiter les documents ayant trait à notre sujet et également faire des entretiens avec des personnes ressources. La sociologie de la culture sera notre théorie à exploiter.

Mots clés : Femme, rites traditionnels, pays moaga.



FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÁ

Actuellement Directeur de l'Ecole Nationale des Sciences et techniques de l'Information et de la Communication (ENSTIC), une école de journalisme, **Ferdinand KPOHOUÉ** est titulaire d'un doctorat en Études Américaines à l'Université d'Abomey-Calavi. Il est professeur titulaire de Littérature et Civilisation Américaines. Ancien Chef adjoint et Chef du Département d'Anglais à la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Communication (FLLAC) de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC), le Pr. Kpohoué est un chercheur véritablement bilingue, il maîtrise parfaitement l'anglais et le français. Ses travaux de recherche antérieurs, publiés en français et en anglais, portent sur la Littérature et la Civilisation Américaines, avec un accent particulier sur l'esclavage, l'histoire, l'identité, l'évolution et la littérature des Afro-Américains, publiés aussi bien dans des revues nationales qu'internationales.

RESUME

Le Fa, un système divinatoire et philosophique très ancien et complexe, une source de la connaissance réservée aux initiés présent en Afrique de l'Ouest, attribue des rôles et des significations importantes aux figures de la femme. Le Fa est une vaste bibliothèque orale de récits, de proverbes, de principes moraux, de connaissances sur la nature, la société, la santé, et la spiritualité. Les 256 signes du Fa (fadù) sont porteurs de nombreux récits, proverbes et symboles. Le Fa est une figure dotée de pouvoirs surnaturels, capable de connaître le passé, le présent et l'avenir. La Fa a son origine en Egypte, dans les temples pharaoniques. Son introduction sur les côtes du golfe du Bénin est due, selon Julien Alapini, à la propagation, très tôt, de l'Islam, par les Arabes, dans cette région. Selon la légende, le Fa est venu d'Ifè, prestigieux village du Nigeria. Il a été introduit au Dahomey (aujourd'hui République du Bénin), toujours selon la légende, par un nommé Djissa, où il trouvera une terre fertile pour intéresser et endoctriner les populations.

Dans les récits du Fa, les femmes sont souvent présentes et incarnent diverses figures : la mère, l'épouse, la fille, la sorcière, la divinité, la femme sage, trop curieuse ou imprudente, la femme jalouse, etc. Dans de nombreux récits du Fa, les actions, les choix ou même la destinée des femmes ont un impact significatif sur le cours des événements, non seulement pour elles-mêmes mais aussi pour les hommes et la communauté. Par exemple, certains signes peuvent prédire la perte de filles pour un homme ou la mort d'un fils pour une femme, soulignant l'importance de la descendance et des relations familiales.

Cette étude se propose de focaliser sur un échantillon de femmes pour illustrer les différentes figures qu'elles incarnent et leurs impacts sur le reste de la communauté ou sur elles-mêmes. La méthodologie adoptée passe par l'exploration des Fadù qui comportent les récits qui relatent les faits et conséquences de chaque figure de femme identifiée.

Mots-clés : Fa, femmes, visages, fadù, légende, proverbes.



FA ET LA PROMOTION DE LA FEMME.

Casmir MEVO est né en 1986 au Bénin. Il est titulaire d'un doctorat ès Lettres Modernes option Etudes Culturelles Africaines soutenu en 2021 à l'Université d'Abomey-Calavi (UAC). Professeur de Français et Directeur d'un collège public, il intervient également en tant que Moniteur au Département des Lettres Modernes à l'UAC. Il s'intéresse à la culture, la littérature orale et la théorie des genres. Auteur de plusieurs articles, il est aussi écrivain. Il est auteur de deux romans : *Le temps d'une journée* et *Les coups du destin* publiés respectivement en 2023 et 2025. casmirmevo@gmail.com

Résumé

Le vingt-et-unième siècle est de plus en plus marqué par le concept de la promotion du genre avec en point de mire l'émancipation de la femme. Cette vague de mouvements féministes inspirée des réalités occidentales frappe de plein fouet la société africaine engendrant des impacts divers. Tout porte à croire que la femme africaine a toujours été marginalisée et brimée de manière que ce soit l'occident qui nous apprend les bonnes manières pour la valoriser. Mais, une étude minutieuse des sociétés africaines nous révèle que la promotion de la femme a toujours été au cœur de la pensée africaine de sorte que le genre féminin est même déifié. L'univers du *fâ* nous procure les preuves tangibles à travers tous ses compartiments. Le couple mâle/femelle est présent dans presque toutes les pratiques du *fâ* et valorisé de la même manière. La présente communication se propose d'étudier cette réalité à l'aune de la sémiotique et de l'herméneutique.

Mots clés : *fâ*, femme, genre et épanouissement.

Abstract:

The twenty-first century is increasingly marked by the concept of gender empowerment, with a focus on women's emancipation. This wave of feminist movements, inspired by Western realities, is hitting African society hard, generating consequences.

Everything suggests that African women have always been marginalized and oppressed, so much so that it is the Europeans who teaches us the proper ways to value them. However, a careful study of African societies reveals that the advancement of women has always been at the heart of African thought, to the point that the feminine gender is even deified. The world of *ifâ* provides tangible evidence across all its dimensions. The male/female couple is present in almost all *ifâ* practices and valued in the same way. This paper aims to study this reality through the lens of semiotics and hermeneutics.

Keywords: *ifâ*, woman, gender, and fulfillment.

AXE 3 :

LES DIFFÉRENTS RITES DU *FÁ* ET LEURS CARACTÉRISTIQUES

L'ORDRE DES SEIZE (16) GRANDS SIGNES D'IFA FACE A UN DEFIS EPISTEMOLOGIQUE

Marco LEOTTA. Doctorant en Anthropologie culturelle et sociale à l'Université de Milano Bicocca (Italie), membre du Laboratoire Mondri Multipli (Université de Gènes, Italie).

Ifaladjou ASSOGBA, Awo An'ta. Géographe de formation, secrétaire adjoint du site de la géomancie Ifá Orunmila du grand maître Oliwo Adjissi awo Ifabode à Ekpa (Sokponta, Glazoué).

Résumé

Les seize (16) grands signes d'Ifá (*odu Ifá*) sont à la base de la sagesse divinatoire du culte de Ifá Orunmila ; l'oracle le plus reconnu et répondu dans les aires linguistique-culturelles yoruba et adja-fon. Cette pratique de connaissance qui permet de se découvrir d'une manière profonde et vitale revêt une importance capitale pour chaque personne ou collectivité qui se dirige vers Ifá dans tous les moments significatifs de son existence. Dans la cosmologie d'Ifá, l'ordre des signes se traduit exactement comme un véritable droit d'ainesse, autrement dit, ces *odu Ifá* sont les enfants d'Ifá Orunmila et l'ordre de préséance correspond à celui de leur naissance. Cet ordre joue un rôle fondamentale au cours de la consultation dans la mesure où il détermine le résultat des choix qui correspondent aux investigations nécessaires dans le processus divinatoire.

Avec un profond travail de recherche bibliographique et ethnographique on a identifié environ vingt (20) ordres différents. On se pose donc la question : comment se retrouve-t-on devant une telle variété de versions de cet ordre fondamentale ? Ces différences ne se posent pas seulement à ce niveau. On les remarque également au cours des rites (tels que la prise d'Ifá, l'initiation *Ifá tité*, ...), de même que dans les interprétations et interdits liés aux signes. En même temps il faut souligner la présence des éléments communs qui s'observe dans ces domaines. Pourtant, l'évidence de ces relations de discontinuité et continuité, ou de divergence et convergence, nous permet de parler d'Ifá comme une pratique divinatoire avec des variations à caractère régional et de spécificités locales.

Dans ce domaine, où les connaissances d'Ifá sont transmises du maître à l'élève, ou du père en fils, lors d'un long et minutieux apprentissage, cette transmission suit alors un principe d'héritage ancestral. Autrement dit : chaque *babalawo* transmet à son élève ce qu'il a appris de son propre maître, avec des éventuels savoirs qui il a intégrés pendant des recherches personnelles. Comment cette variété du patrimoine ancestral peut-elle se mesurer avec le principe d'universalisation propre du réductionnisme scientifique dominant ? En se focalisant sur l'ordre des seize (16) grands signes d'Ifá, dans cette communication, nous proposons de réfléchir sur les enjeux de ces principes épistémologiques (héritage ancestral et universalisation scientifique) pour une approche qui poursuit la pluralité des savoirs et la décolonisation des connaissances.

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE.....	2
COORDINATION, SUPERVISION ET ORGANISATION DU COLLOQUE.....	3
Coordination générale du Colloque.....	3
Comité de Supervision Générale.....	3
Comité scientifique :	3
Comité d'organisation.....	4
Comité de lecture.....	6
PROGRAMME DES ACTIVITES ET DES COMMUNICATIONS.....	7
AXE 1. IFÁ ORUNMILA : UNE GNOSÉOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE (suite et fin).....	8
AXE 2. FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÀ.....	9
AXE 3. LES DIFFÉRENTS RITES DU FÁ ET LEURS CARACTÉRISTIQUES.....	9
RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS.....	11
ABSTRACTS OF COMMUNICATIONS.....	11
AXE 1 :	12
IFÁ ORUNMILA : UNE GNOSÉOLOGIE FONDÉE SUR LE PRIMAT DE L'ÊTRE.....	12
VERITE ET PRIMAT DE L'ETRE DANS LE CORPUS IFÁ. UNE LECTURE A LA LUMIERE DE L'INTERPRETATION "KAWAIDA" DE MAULANA KARENGA.....	13
Résumé.....	13
FRANTZ FANON ET LA DECOLONIALITE DES CULTURES NATIONALES.....	13
RÉSUMÉ.....	14
DU SAVOIR MEDICAL OCCIDENTAL AU SAVOIR TRADITIONNEL DU FA : LA REHABILITATION EPISTEMOLOGIQUE DU BOKONON DANS "KEMI OU L'AMNESIE D'UNE BIERE" DE DATE ATAVITO BARNABE-AKAYI.....	14
Résumé (Abstract).....	14
ALLONS AU NAYALA.....	15
Résumé.....	16
APPROCHE COMMUNICATIONNELLE DE LA DIVINATION PAR LE FA DANS LES FICTIONS NARRATIVES D'OLYMPE BHELY-QUENUM, BARNABE LAYE ET MAHOUGNON KAKPO.....	16
Résumé.....	17
CONCEPTION DE JEUX DE STRATEGIE FONDES SUR LE SYSTEME DIVINATOIRE FA : QUELQUES POSSIBILITES.....	17

Résumé.....	18
LE PRIMAT DE L'ÊTRE À TRAVERS LES ŒUVRES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES DE LA TRADITION FA.....	18
Résumé.....	18
LECTURE DE <i>INTRODUCTION A LA POETIQUE DU FA</i> DE MAHOUGNON KAKPO : D'UNE LITTERATURE ORALE SACREE A UNE INSTRUCTION AFRICAINE TRADITIONNELLE.....	20
Résumé.....	20
AFAN (IFA/FA): INTERFACE ONTOLOGIQUE ET COMPLEXITES STRUCTURALES – APPROCHE NUMERIQUE, GEOMETRIQUE ET CHROMATIQUE.....	20
Résumé.....	20
POÉTIQUE DE LA QUÊTE DU BONHEUR DANS LES FAHAN DU RITUEL FASISÈN.....	21
Résumé.....	22
RHETORIQUE DE LA DUALITE DES IDENTITES DU FÁ : L'EXEMPLE DES RECITS DU RECUEIL DE CONTES LA NAISSANCE DE FA. L'ENFANT QUI PARLE DANS LE VENTRE DE SA MERE DE MAHOUGNON KAKPO.....	22
Résumé.....	23
FATÈ (FĀTĕ) DE L'EXPÉDITION MILITAIRE DU DAHOMEY AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE EN 1893.....	23
Résumé.....	23
<i>FA OU IFA</i>, UNE REFERENCE SCRIPTURAIRE POUR LA FOI ET L'IMMUNISATION.....	24
Résumé.....	24
EPISTEMOLOGICAL DIMENSIONS TO THE SEMINAR.....	24
AXE 2 :.....	27
FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FĀ.....	27
RELATIONS ENTRE LE FA ET LA FEMME DANS LE THEATRE BENINOIS.....	28
Résumé.....	28
LE FA ET LES VISAGES DE FEMMES DANS <i>HELOU GBETOH</i> DE LA TROUPE DAH BADOU.....	28
Résumé.....	29
LA PLACE DE LA FEMME DANS LES RITES TRADITIONNELS EN PAYS MOAGA.....	29
Résumé.....	29
FIGURES DE LA FEMME DANS LES PRATIQUES DU FÁ.....	30
RESUME.....	30
<i>FA</i> ET LA PROMOTION DE LA FEMME.....	31

Résumé.....	31
AXE 3 :	33
LES DIFFÉRENTS RITES DU <i>FÁ</i> ET LEURS CARACTÉRISTIQUES	33
L'ORDRE DES SEIZE (16) GRANDS SIGNES D'IFA FACE A UN DEFIS EPISTEMOLOGIQUE	34
Résumé.....	34
TABLE DES MATIÈRES.....	35