



Université d'Abomey-Calavi

Sous le parrainage
Du Vice-Rectorat en charge de la Recherche Universitaire
et en partenariat avec
l'École Doctorale Pluridisciplinaire « Espaces, Cultures et Développement »,
la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Communication
et l'Institut National des Métiers d'art, d'Archéologie et de la Culture

**L'Unité de recherche « Étude des Espaces et du Discours »
organise un Colloque international en hommage au Professeur Pierre
MEDEHOUEGNON**

**THÈME :
Voies et pratiques nouvelles du théâtre en Afrique depuis 1990**

Sous la direction du **Professeur Raphaël YÉBOU**

Appel à communications

1- Contexte et justification

Le théâtre en Afrique de l'Ouest francophone, héritier de traditions performatives diverses – rituelles, populaires, orales – mais également traversé par les apports du théâtre occidental et les dynamiques postcoloniales, se réinvente à travers de multiples voies. Dans un monde globalisé, les créateurs africains explorent de nouvelles pratiques scéniques qui interrogent les cadres traditionnels de la représentation : hybridation des disciplines et pratiques artistiques, mise en scène de l'intime et du politique, expérimentations collectives ou transdisciplinaires, usage du numérique, etc. Ces démarches réinterrogent les rapports entre le théâtre, la société et les institutions, tout en renouvelant les formes d'expression identitaire, de résistance ou de mémoire.

Par ailleurs, les mutations sociales, politiques et économiques du continent africain depuis 1990, de même que les enjeux migratoires et les crises contemporaines influencent les orientations thématiques et le statut même du théâtre comme espace de parole, de dialogue ou de contestation. Les nouvelles générations de dramaturges et d'artistes, souvent formées dans des contextes transnationaux, portent un regard critique sur les héritages théâtraux, tout en s'inscrivant dans des dynamiques de renouveau, de création collective et de circulation des œuvres.

Cette capacité d'innovation, portée par plusieurs pionniers africains, a fait l'objet de multiples travaux scientifiques de différente facture dont plusieurs ont été initiés et conduits ou supervisés, au Bénin ou hors du territoire national, par le Professeur Pierre Médéhounégnon. Depuis la thèse de doctorat d'Etat qu'il a soutenue en 2009 à l'Université d'Abomey-Calavi,

UAC/EDP-ECD-Unité de recherche « Étude des Espaces et Discours »

Email : uacedpccdurced@gmail.com /

Tel : 00229 01 95 42 65 14



le Professeur Mèdèhouégnon a consacré un grand nombre de travaux scientifiques à l'analyse des nouvelles pratiques théâtrales en Afrique. Pour saluer cet engagement doublé d'une vision originale pour la formation d'une relève de qualité, l'Unité de recherche « **Étude des Espaces et du Discours** » et ses partenaires ont décidé d'organiser un colloque sur le thème : **Voies et pratiques nouvelles du théâtre en Afrique depuis 1990**. Cette rencontre scientifique internationale souhaite interroger les **voies** (nouvelles configurations thématiques, innovations esthétiques, modalités de production littéraire tels que les ateliers d'écriture, résidences d'écritures, influences des concours de texte de théâtre...) et les **pratiques** (modes de création spectaculaire, de diffusion, de réception) **nouvelles du théâtre en Afrique**, en donnant la parole aux chercheurs, artistes, critiques et professionnels de la scène. Il s'agit de mettre en lumière les tendances actuelles, mais aussi les tensions, les défis et les perspectives qui marquent le théâtre africain contemporain, dans sa diversité artistique, linguistique, culturelle et géographique.

Le Professeur Pierre Mèdèhouégnon, connu comme bâtisseur, un veilleur qui éveille, un gardien du temple, représente, pour le milieu universitaire béninois et africain, un modèle d'enseignant-chercheur constamment habité par la volonté de former pour le service de la cité. Premier professeur titulaire en Etudes théâtrales au Bénin, éminent homme de lettres et de culture, Educateur de renom, Scientifique de haut niveau, il a marqué plusieurs générations d'intellectuels en Afrique et en Europe à travers la qualité de ses enseignements, le degré de son attachement au savoir et à la connaissance, la recherche permanente d'excellence, le service de la patrie et la défense de l'homme en quête de bien-être. Ancien Chef du département des Lettres Modernes (FLASH-UAC), ancien chef du département des Arts (FLASH-UAC), premier Directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC), il s'est distingué, durant sa carrière, par les loyaux services rendus à la cité béninoise et la communauté scientifique. Il sied, conformément à la tradition universitaire, qu'on lui rende un hommage mérité, à travers l'organisation d'une rencontre scientifique internationale couronnée par la remise de *Mélanges* qui capitalisent, au profit de la génération présente et de la postérité, son héritage intellectuel, culturel, institutionnel et humain.

2- Axes de développement du thème du colloque

Dans ce contexte, le colloque invite des chercheurs, artistes, théoriciens et praticiens du théâtre, d'une part, puis les chercheurs en lettres, arts et communication, de l'autre, à soumettre leurs contributions autour des axes ci-après :

- **L'innovation dans les formes et pratiques théâtrales en Afrique** (l'innovation dans les formes théâtrales, texte ou spectacle ; les nouvelles pratiques théâtrales en Afrique ; le théâtre politique et social : de l'engagement au combat ; le dialogue interculturel et le théâtre africain contemporain ; la dramaturgie et l'écriture contemporaine ; le théâtre numérique et les nouvelles technologies de l'information et de la communication) ;
- **La formation des acteurs de théâtre et des opérateurs culturels.**



NB : En plus des intentions de communications situées dans l'un des axes ci-dessus, le comité scientifique du colloque examinera avec intérêt les propositions qui relèveraient de la narratologie et de la stylistique, que le Professeur Pierre Médéhouégnon a aussi enseignées durant sa carrière

3- Calendrier de soumission des propositions de contribution

- Réception des propositions (titre et résumé de 300 mots maximum) : 25 octobre 2025
- Réponse du Comité aux auteurs : 30 octobre 2025
- Réception des articles : 15 novembre 2025
- Transmission des contributions aux auteurs pour des corrections éventuelles : 30 novembre 2025
- Réception des versions définitives des articles : 15 décembre 2025
- Transmission des tirés-à-part aux auteurs : 31 décembre 2025
- Travaux complémentaires et préparation de l'édition des *Mélanges* : du 16 au 31 janvier 2025
- Publication de l'ouvrage : 02 février 2026
- Dates du colloque : 12 et 13 mars 2026
- Lieu du colloque : Campus universitaire d'Abomey-Calavi

4- Modalités de participation

- Enseignants-chercheurs : 30.000 FCFA
- Étudiants/doctorants : 15.000 FCFA

Les propositions d'articles accompagnées d'un résumé (250-300 mots) et d'une courte bibliographie sont à envoyer aux adresses suivantes :

colloquepierremedehouegnon@gmail.com ; uacedpecdureed@gmail.com

La sélection et la publication des contributions se feront après évaluation par le comité scientifique et de lecture.

5- Comité d'organisation

Président : Prof. Raphaël YÉBOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

1^{ère} vice-présidente : Dr (MC) Lou Touboué Jacqueline SOUPE (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire)

2^{ème} Vice-président : Dr (MC) Ernest AKPANGNI (Université Alassane Ouattara ; Côte d'Ivoire)

Rapporteurs :

Dr Nounangnon Judith BIDOUZO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Léopold KOTOR (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)



Membres

Dr (MC) Fernand NOUWLIGBETO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Dédjinnaki Romain HOUNZANDJI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Blandine AGBAKA (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MA) Sylvestre DJOUAMON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MA) Rose Ablavi AKAKPO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MA) Dorothée DOGNON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr Richard Sandry GBETÉY (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr Salim da SILVA (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr Samuel TOSSOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr Koudous BANDIRI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr Robert ASDE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Logistique

M. Daté Atavito BARNABÉ-AKAYI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. David Augustin BOKO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Mètondjangninou Nicodème DETONGNON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mme Mimosette Sètounnou KODJO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mme Rosemonde AGOSSOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Eusèbe GUIDJIMEY (Université Côte d'Azur, France)
M. Juste Wilfried Mahoubé HLANNON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Polycarpe MONTCHO GOKOUNON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Djidénu Paterne TCHAOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Odilon Sèïgbenan HOUNHA (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mme Carine LIGAN (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Akambi Touhami ABOUBAKAR (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Casimir SAGBO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Ange DEGBOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Romaric ADANDEDJAN (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Euloge ATTITO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mme Pascaline SOHOLOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Emmanuel AFFANGNIHOUN (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
M. Gaston AGBOSSOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Mme Samsiatou BANI OROU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

6- Comité scientifique et de lecture

Prof. Adrien HUANNOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Mahougnon KAKPO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Romuald TCHIBOZO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Okri Pascal TOSSOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)



Prof. Bienvenu KOUDJO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Gabriel BOKO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Vincent ATABAVIKPO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Julien Koffi GBAGUIDI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Moufoutaou ADJERAN (Université d'Abomey-Calavi)
Prof. Kazaro TASSOU (Université de Lomé, Togo)
Prof. Vincent Adiaba KABLAN (Université Alassane Ouattara ; Côte d'Ivoire)
Prof. André Bahounman KAMATE (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire)
Prof. Youssouf OUEDRAOGO (Université Joseph KI-ZERBO, Burkina Faso)
Prof. Didier HOUENOUDE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Maxime da CRUZ (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Médard Dominique BADA (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Flavien GBETO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Placide CLEDJO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Rogatien TOSSOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Odile DOSSOU GUEDEGBE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Brice TENTE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Innocent KOUTCHADE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Ferdinand KPOHOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Moussa GIBIGAYE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Toussaint VIGNINOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Koutchoukalo TCHASSIM (Université de Lomé, Togo)
Prof. Coffi SAMBIENI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Monique OUASSA KOUARO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Jean-Euloge GBAGUIDI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Prof. Charles Lambert BABADJIDE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Anicette Ghislaine QUENUM (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Didier N'DAH (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Fatou Ghislaine SANOU (Université Joseph KI-ZERBO ; Burkina Faso)
Dr (MC) Samuel DJENGUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Koudou David DAKOURY ((Université d'Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire)
Dr (MC) Géraud AHOUEANDJINOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Elie YÉBOU (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Idrissou ZIME YERIMA (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Marius SOHOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Yaovi Antoine HOUNHOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Ulrich HINDEME (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Raoul AHOUEANGANSI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Marcellin HOUNZANGBE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Félicité KOSSOUHO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)
Dr (MC) Hodé Hyacinthe OUNGNON (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)



Dr (MA) Roger KOUDOADINO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Mathieu AYESSI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Séverin AKEREKORO (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Oladélé YAYI (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Joseph SOHOUE (Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Dr Angeline CHABI (Université de Lille, France)

7- CONSIGNES DE RÉDACTION DES CONTRIBUTIONS

NB : Toutes les contributions se conformeront à ce protocole de rédaction.

- **Langues des contributions** : Les articles sont rédigés en français ou en anglais. Ils doivent comporter un résumé et un abstract de 80 à 120 mots, suivis de 5 mots-clés/keywords qui situent le contenu de l'étude. Ceux-ci ne doivent pas être redondants avec le titre de l'article.
- **Longueur et présentation** : L'article doit comporter au moins 10 pages um, soit 32000 caractères, espaces compris, comprenant le titre de la communication, le résumé ou abstract, le corps du texte et la bibliographie. Le corps du texte est en Time New Roman, police 12, interligne 1,5.
- **Page de titre** : Inscrire sur la première page, en haut et au centre, le titre de la communication, suivi des prénoms et nom de l'auteur, son institution de rattachement et son courriel. Plus bas, proposer le résumé/abstract suivi des mots-clés/keywords.
- **Intertitres** : Coiffer les principales parties de l'article par des intertitres numérotés, en gras, jusqu'à la fin du texte.
- **Citations, appel des références** : Les citations courtes (moins de trois lignes) sont insérées dans le texte principal. Elles sont entre guillemets et précédées ou suivies des références exactes de la citation selon la méthode APA (American Psychological Association) qui utilise le modèle **auteur, année : page**. Une séquence placée entre guillemets dans le texte cité est encadrée de guillemets anglais. Les citations longues (plus de trois lignes) sont en italique, avec un retrait (1cm) à gauche et à droite, interligne simple, police 11. Il n'y a pas de notes de bas de pages pour les citations. Toute modification apportée à une citation est signalée entre crochets.
- **Commentaires et notes** : Seuls les commentaires et les notes doivent figurer en bas de pages. Le cas échéant, ils sont numérotés consécutivement du début à la fin de l'article. L'appel des commentaires ou des notes doit suivre le mot avant toute ponctuation.
- **Conventions de saisie et mise en relief** : Les signes, parenthèses, accolades, crochets n'ont pas d'espace à l'intérieur. Les titres des livres, revues, journaux, mémoires et thèses cités dans le texte sont en italique. Les exemples d'illustration sont numérotés consécutivement du début à la fin du texte.
- **Figures et tableaux** : Les figures et tableaux sont accompagnés d'un titre et d'une légende explicites. Ils sont numérotés consécutivement du début à la fin du texte.
- **Liste des références** : L'article est suivi de la liste complète des ouvrages cités dans le texte ainsi référencé :



&- Pour les ouvrages : Nom et prénom de l'auteur, (les premières lettres en majuscules), année de publication, titre de l'ouvrage en italique, traducteur (le cas échéant), lieu d'édition, éditeur, collection.

&- Pour les chapitres de texte tirés d'un ouvrage collectif : Nom et prénom de l'auteur, année de publication, titre du chapitre ou du texte entre guillemets, In, Prénom et nom du coordinateur ou du directeur, suivis, entre parenthèses, de la mention Ed. ou Dir., titre de l'ouvrage en italique, lieu d'édition, éditeur, collection, pages de début et de fin.

&- Pour un article : Nom et Prénom de l'auteur, année de publication, titre de l'article entre guillemets, titre de l'ouvrage, de la revue ou du périodique en italique, lieu d'édition, éditeur, numéro de volume, pages de début et de fin.

&- Pour les actes de conférences publiés : Nom et prénom de l'auteur, titre de la contribution, In, prénom et nom du coordinateur des actes, suivis de la mention Ed., ou Dir., titre des actes, lieu d'édition, éditeur, pages de début et de fin.

&-Pour plusieurs ouvrages du même auteur cités : les énumérer de manière chronologique, du plus récent au plus ancien. Si plusieurs ouvrages ont été publiés par un même auteur, la même année, faire suivre, selon la même chronologie, l'année de publication des indications alphabétiques a, b, c et ainsi de suite.

&- Pour les mémoires et thèses cités : Nom et prénom de l'auteur, année de soutenance, titre du document, type de document, ville, institution, nombre de pages, suivis de la mention « inédit » entre guillemets si le texte n'est pas publié.

&- Pour les références à Internet : Nom et prénom de l'auteur, année, titre du document, In, titre ou nom du site Web en ligne, adresse du titre du site Web, date de consultation.

8- Critères d'évaluation des contributions

- Originalité ;
- Pertinence de l'approche méthodologique ;
- Qualité de l'analyse des données et de l'interprétation des résultats ;
- Cohérence du texte et logique argumentative ;
- Qualité de la langue et du style ;
- Pertinence de la conclusion ;
- Pertinence des notes et références bibliographiques.