



AGENCE NATIONALE  
DES PATRIMOINES TOURISTIQUES  
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

## Appel à communications pour le colloque scientifique international « **120 ans du décès de Dada Gbəhanzin : le legs du combattant à la postérité** »

Abomey, les 8 et 9 décembre 2026

En partenariat avec l'Agence Nationale des Patrimoines Touristiques pour la médiation autour du Projet Abomey, la Maison du Tourisme d'Abomey et Région (MTAR), organise un colloque international sur le thème : ***120 ans du décès de Dada Gbəhanzin : le legs du combattant à la postérité.***

### **I. Argumentaire**

Le 10 décembre 1906, le dernier souverain indépendant du royaume de Danxomé rejoignit ses ancêtres, loin de sa terre qu'il a gouvernée pendant quatre années malgré une géopolitique défavorable et des hostilités permanentes. Alger fut le témoin des dernières heures de celui dont la résistance face au colonisateur français aura valu la déportation en Martinique puis en Algérie. Bien qu'il n'eût gouverné le Danxomé que pendant une courte période comparativement à la quasi-totalité de ses prédécesseurs, *Dada Gbəhanzin* occupe une place centrale dans son histoire. Son combat contre la France coloniale, s'il lui a coûté son royaume, l'a élevé au rang de héros non seulement au sein du peuple fon, mais aussi à l'échelle du Bénin (ex-Dahomey) et de l'Afrique.

Les circonstances de son avènement au pouvoir et de sa fin tragique ont toujours nourri les auteurs, qu'ils soient administrateurs coloniaux, historiens, littérateurs, linguistiques, etc. De nombreuses productions sont consacrées à l'homme, allant des documents écrits aux chansons en passant par des films documentaires et des expositions photographiques. Ces réalisations ont le mérite de donner des informations sur le séjour terrestre de Gbəhanzin.

Toutefois, il faut admettre qu'il s'agit d'un personnage insaisissable et que tant de mystères entourent. Albert Bienvenu Akoha et Appolinaire Mèdagbé (2011, p. 14) soutiennent d'ailleurs que :

la connaissance que nous avons de Béhanzin est donc pour le moins biaisée, voire tronquée, parce qu'elle est fortement influencée par des idées reçues et des jugements de valeur alimentés, entre autres, par des courants religieux dans lesquels le prosélytisme conduit à ne retenir du Danxomè et de ses rois que les rituels publics des sacrifices humains.

120 ans après le décès de *Dada Gbèhanzin*, il reste encore à dire et à écrire sur lui. Au-delà des drames familiaux, des rumeurs et des légendes entourant le monarque, quel est son legs à la postérité, à la lumière des faits historiques ? Cette question, centrale, fait naître d'autres. Pourquoi faut-il continuer d'honorer la mémoire de ce souverain, de le faire connaître à la jeune génération ? Comment l'histoire de *Dada Gbèhanzin* peut-elle contribuer à la consolidation du patriotisme et de la bravoure au Bénin et en Afrique ?

Ces questions méritent des réponses réfléchies des chercheurs de divers horizons.

## **II. Objectifs**

Le principal objectif de ce colloque est de compléter les informations collectées à l'occasion de celui de la célébration du centenaire du roi Gbèhanzin.

Quant aux objectifs secondaires, ils visent à :

- Orienter les chercheurs vers des réflexions qui serviront au renforcement des identités nationales africaines avec une ouverture sur le monde ;
- Intégrer à la documentation sur Gbèhanzin, les sources orales dans leur aspect brut (chansons et récits oraux).

## **III. Axes de réflexion**

Les communications devront porter sur les thèmes ci-après :

- Le Prince Kondo,
- Le règne du roi Gbèhanzin,
- La résistance du roi Gbèhanzin,
- La fratrie de Gbèhanzin,
- Gbèhanzin en Martinique,

- Gbəhanzin en Algérie,
- Gbəhanzin et le *Vodun*,
- Gbəhanzin et le christianisme,
- La descendance de Gbəhanzin,
- Les controverses autour de Gbəhanzin,
- Les chansons dédiées à Gbəhanzin,
- Gbəhanzin, héros national,
- La figure de Gbəhanzin dans la lutte anticoloniale en Afrique,
- La célébrité de Gbəhanzin à travers le monde.

#### **IV. Modalités de propositions**

Les communications peuvent être rédigées en **français**, en **anglais** ou en ***fongbé***.

Les chercheurs intéressés par cet appel à communications sont priés d'envoyer à l'adresse mail [asdtar.mtar@gmail.com](mailto:asdtar.mtar@gmail.com) leurs propositions de résumés, avec pour objet « Proposition pour l'appel à communications », suivant les normes suivantes.

Format: Word

Police: Times New Roman

Taille de police : 12

Interligne : 1,5

Nombre de mots : Entre 2 000 et 6 000 mots (5 à 15 pages)

- Date limite d'envoi des propositions : Vendredi 26 juin 2026
- Date limite de réponse aux propositions : Vendredi 14 août 2026

#### **V. Comité scientifique**

Professeur Bienvenu AKOHA, Université d'Abomey-Calavi (Bénin). Président du comité scientifique.

Professeur Romuald TCHIBOZO, Université d'Abomey-Calavi (Bénin). 1<sup>er</sup> vice-président du comité scientifique.

Professeur Didier Marcel HOUENOUDÉ, Université d'Abomey-Calavi (Bénin). 2<sup>e</sup> vice-président du comité scientifique.

Dr Romuald MICOZOUNNOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin). 3<sup>e</sup> vice-président du comité scientifique.

Professeur Jérôme ALLADAYE, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Professeur Simon Pierre EKANZA, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

Professeur Aka KOUAME, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

Professeur Essohanam BATCHANA, Université de Lomé (Togo).

Dr Bellarmin CODO, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Didier N'DAH, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Patrick Joël ADJIVESSODE, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Agossou Arthur VIDO, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Blandine AGBAKA, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Arnaud Achille G. GNIDEHOUE, Ecole normale supérieure de Porto-Novo (Bénin).

Dr Gaëlle BEAUJEAN, Responsable des Collections Afrique au musée du quai Branly – Jacques Chirac (France).

Susuji BEHANZIN, Directeur de la Maison du Tourisme d'Abomey et Région (Bénin)

## **VI. Comité d'organisation**

**Président :** Susuji BEHANZIN, Directeur/MTAR.

**Membres :**

Professeur Didier Marcel HOUENOUDÉ, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Agossou Arthur VIDO, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MC) Blandine AGBAKA, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (MA) Dorothée DOGNON, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr (Assistant) Paul AKOGNI, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr Koumagnon Alfred DJOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Dr Sylvestre EDJEKPOTO, Promoteur de l'ONG *Afrique Décide* (Bénin).

Gabin DJIMASSE, Président/AsDTAR.

Améline AHANNON, Secrétaire-comptable/MTAR.

Angèle ADANDEDJAN, Guide-médiatrice/MTAR.

Laurice VISSOUKPO, Guide-médiatrice/MTAR.

Venance AGBIDINUOKOUN-GLÈLÈ, Animateur de rythmes royaux/MTAR.

Geoffroy BEHANZIN, Animateur de rythmes royaux/MTAR.

Marcia AZONDOTE, Animatrice pour enfants et jeunes/MTAR.

Hippolite TOGO, Spécialiste en développement communautaire/MTAR.

## VII. Références bibliographiques

AKOHA Albert Bienvenu et MEDAGBE Appolinaire, 2011, *Chants de Béhanzin, le résistant*, Paris, L'Harmattan, 198 p.

CORNEVIN Robert, 1960, « Les divers épisodes de la lutte contre le royaume d'Abomey (1887-1894) », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, tome 47, n° 167, p. 161-212.

LOUIS Patrice, 2011, *Le Roi Béhanzin. Du Dahomey à la Martinique*, Arlea, 144 p.

CORADIN Jean, 1981, *Béhanzin, la résistance dahoméenne, ses antécédents historiques*, Port-au-Prince, Impr. des Antilles, 269 p.

BOISSON Chloé, 2022, *Béhanzin, Artistes d'Abomey et patrimoine restitué: la multivocalité au service de l'avancée du débat scientifique et de l'affirmation culturelle du Bénin?*, mémoire de recherche (2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle), Discipline : Muséologie, École du Louvre, 202 p.

DORGÈRE R. P., 1955, « Prisonniers de Béhanzin », *Almanach Noir*, p. 9-16.

FALCON P., 1954, « La reddition de Béhanzin, roi du Dahomey », *Almanach Noir*, p. 15-20.

MICHEL François, 2001, *La campagne du Dahomey : la reddition de Béhanzin. Correspondance d'un Commissaire des Colonies présentée par son petit-neveu Jacques Serre*, Paris, L'Harmattan, 147 p.

OLOUKPONA-YINNON Adjaï Paulin, 1996, *Gbéhanzin und die Deutschen: politische Korrespondenz zwischen dem Königreich Danhomé und dem Deutschen Reich (1882-1892). Deutsch-französische Dokumentation*, Berlin, Edition ost, 199 p.

SOHIER Estelle, « Polyphonie d'une photographie coloniale. Portrait de Béhanzin, "Ancien roi du Dahomey" », *RevueAlarmer*, mis en ligne le 27 mai 2022, <https://revue.alarmer.org/polyphonie-dune-photographie-coloniale-portrait-de-behanzinancien-roi-du-dahomey/>.

TCHITCHI Yaovi Toussaint et CODO Coffi Bellarmin (Actes du colloque du 13 au 15 décembre 2006, réunis et présentés par), 2009, *Dàdá Gbè Hèn Àzin, un héros des résistances africaines à la pénétration coloniale au 19<sup>e</sup> siècle*, Cotonou, Les Éditions Ablodè/UAC, 261 p.